

## VIDEO | Schriftsteller auf der Flucht

**Journalist:** Eugen Bertolt Brecht als \_\_\_\_\_. Verliebt ins Leben und vor allem die Frauen und Größe wahnsinnig. Er glaubte, er wird so bedeutend wie \_\_\_\_\_.

*Auszug aus dem Film:*

„- Haben Sie dir unter Goethe und Schiller ja gerade einen Platz gelassen?

- Ja! Ich bin der \_\_\_\_\_.“

**Heinrich Breloer:** Was ist das, wenn das ein 18-Jähriger sagt. Hat er das wirklich \_\_\_\_\_? Ich glaube auch, dass er stummweise gedacht hat, das \_\_\_\_\_ nicht und dieses Hin und Her in so eine Figur, diese vielen „Brecht“, die wollte ich \_\_\_\_\_.

**Journalist:** Heinrich Breloer zeigt im Dokudrama *Brecht* bisher unbekannte Seiten des berühmten Dichters und \_\_\_\_\_, wie er dazu \_\_\_\_\_ und um welchen \_\_\_\_\_. Selbst seine \_\_\_\_\_ verwirrte er künstlerisch, ein rücksichtsloser Charakter. Tom Schilling verschmilzt förmlich mit dieser Rolle.

**Tom Schilling:** Er ist eigentlich ein ganz kindlicher sinnlicher Junge, der aber ein ganz anderes \_\_\_\_\_ von sich haben möchte. Also er möchte diese Stärke und Härte haben, er möchte gefühllos sein und \_\_\_\_\_ und nicht \_\_\_\_\_, er war aber ein großer \_\_\_\_\_, glaube ich.

**Journalist:** Sein Durchbruch \_\_\_\_\_, die \_\_\_\_\_.

Gangsterromantik und Gesellschafts\_\_\_\_\_ zugleich. Doch vom politischen Brecht erfährt man wenig im ersten Teil des Dokudramas. Hier geht es um den Menschen und um den \_\_\_\_\_, der ständig zweifelt, ob er gut genug ist. Teil 2 beginnt nach dem \_\_\_\_\_ im zerstörten \_\_\_\_\_. Zurück aus dem \_\_\_\_\_ bauen Brecht und Ehefrau Nummer 2 Helene Weigel in \_\_\_\_\_ ihre Vorstellung vom \_\_\_\_\_ auf.