ANTON SPIEKER
MALA EMDE
303
Un film de HANS WEINGARTNER
WAYNA PITCH

Jan est convaincu que par nature, l'être humain est égoïste. Il n'est donc pas surpris que son covoiturage pour l'Espagne le plante sans prévenir. Jule quant à elle croit que l'humain est en réalité empathique et coopératif, et n'hésite pas à le prendre en stop dans son vieux Van 303. Ensemble, ils prennent la route direction l'Atlantique…

Date de sortie : **24 juillet 2019**
Réalisateur : **Hans Weingartner**
Pays : **Allemagne**
Genre : **Drame, romance**
Durée : **120 min**

303

Réalisateur : **Hans Weingartner**

Scénaristes : **Hans Weingartner et Silke Eggert**

Interprètes : **Mala Emde et Anton Spieker**

Producteurs : **Hans Weingartner**
Production : **Kahununa Films**

Coproducteurs : **Rainer Kölmel, Matthias Bahr, Christine Tschanett-Weingartner, Simon Amberger, Korbinian Dufter, Rafael Parente**
Coproduction : **Neuesuper GmbH, Starhaus Produktionen**

Directeur de la photographie : **Mario Krause et Sebastian Lempe**

Costume : **Svenja Gassen, Renata Ramiro**
Maquillage : **Heiko Schmidt, Janina Kuhlmann**
Musique : **Michael Regner**

Son : **Johannes Kaschek**
Montage : **Benjamin Kaubisch, Karen Kramatschek, Sebastian Lempe**

Lieux de tournage : Allemagne, France, Espagne, Portugal

Anton Spieker est un acteur allemand de 30 ans. Après avoir étudié à l'Académie des Arts Dramatiques de Berlin, il tourne dans plusieurs courts métrages et séries télévisées dont Soko Leipzig. En 2014, il fait sa première apparition dans le film allemand "Von jetzt Ain kein Zurück" pour lequel est il nommé aux German Actors Awards en 2015. Dans 303, il interprète Jan.

Mala Emde est une actrice allemande de 23 ans. Elle fait ses débuts à la télévision à l'âge de 11 ans. Elle obtient son premier rôle dans le drame documentaire "Ma Fille Anne Frank", sorti en 2015. En 2016, elle commence des études d'acting à l'Académie des Arts Dramatiques de Berlin. En 2018, elle est choisie pour interpréter Jule dans 303.

Hans Weingartner

Le réalisateur Hans Weingartner naît en Autriche en 1977. Son film de fin d'étude à l'Académie des Arts de Cologne "White noise" remporte de nombreux prix et lance la carrière de l'acteur Daniel Brühl. Son deuxième film "The Edukators" est projeté au Festival de Cannes en 2004 et reçoit un accueil critique très positif. Après avoir été distribué dans le monde entier, il est devenu le film culte d'une génération et un des plus grands succès allemands de la décennie. Il réalise ensuite "Reclaim your brain" en 2007, puis "Hut in the Woods" en 2012. En 2018, il écrit et réalise "303".

NOTE D'INTENTION DU RÉALISATEUR

Les dialogues

Ça a été très compliqué de trouver les acteurs pour ce film. Presque impossible. Au final, ça m'a pris presque quatre ans pour les trouver. J'ai essayé de travailler dans un premier temps avec des acteurs amateurs, mais ça n'a pas fonctionné. J'ai essayé avec des acteurs européens mais je n'étais pas l'aise à l'idée de travailler dans une langue autre que la mienne.

Le problème est que les acteurs ne sont pas habitués à parler dans un langage complexe. Les personnages disent des choses simples dans la plupart des films. Il a été extrêmement difficile de faire en sorte que des phrases théoriques et scientifiques sonnent justes. Je devais trouver des acteurs qui comprenaient de quoi Jan et Jules discutaient et qui aimaient en débattre.

Nous avons fait beaucoup de répétitions, pendant des semaines. Sur les 200 acteurs invités au casting, environ 6 étaient capables de dire les dialogues naturellement. Nous avons peaufiné certains dialogues pendant les répétitions, changé des mots, raccourci certaines choses. Dans l'ensemble, ce qu'on entend dans le film est quasiment les dialogues écrits dans le scénario.

Le genre romantique

J'ai choisi le genre romantique car je voulais découvrir quelque chose sur l'amour. Selon moi, les théories des deux personnages sont au coeur du film et sont les raisons pour lesquelles j'ai fait ce film. Je voulais communiquer ces théories. Je n'ai pas fait beaucoup d'efforts pour rendre le film romantique, c'est peut-être pour cette raison qu'il est si peu conventionnel et frais. Ça commence comme un film sur l'amitié. Deux humains qui deviennent amis, et cela n'a pas d'importance qu'ils soient de sexes opposés. Ils apprennent à se connaître, à s'apprécier, à s'entraider. C'est ce qui importe le plus dans la première partie du film, les deux personnages devenant des amis. C'est seulement après une heure de film qu'ils se touchent pour la première fois !

C'est bien là la différence avec la norme utilisée dans les films romantiques. D'habitude, un homme rencontre une femme, c'est le coup de foudre, puis ils se séparent, puis ils se battent pour retourner ensemble (dans la plupart des cas c'est l'homme qui se bat), puis ils surmontent toutes les épreuves et finissent ensemble pour toujours. Ces films ne parlent pas d'amour. Ils parlent du fait « d'obtenir quelque chose », d'un homme ou d'une femme qui se possèdent l'un et l'autre, comme des trophées. Dans les films mainstream, l'objectif est d'atteindre son but. Dans les films plutôt « d'auteurs », l'important est davantage de savoir pourquoi les deux personnes ne sont pas faites l'une pour l'autre, pourquoi cet amour là est vain et la raison pour laquelle ils se disputent tout le temps. Amour, haine, amour, drame. À la fin, un des deux meurt ou réalise que c'est mieux de se séparer après s'être pardonné.

Aucune de ces règles ne s'applique à 303. J'ai juste laissé les choses se faire entre eux. J'ai simplement regardé. Jusqu'au baiser, je ne savais même pas si ça allait devenir un film romantique ou un film sur une relation d'amitié. Le baiser était écrit dans le scénario, mais j'étais prêt à tourner une scène alternative avec les deux personnages et qu'ils finissent par se dire qu'ils préfèrent rester amis.

Un ami à moi m'a dit après avoir vu 303 que c'était un film anti-Tinder. Dans Tinder, une décision prend une seconde. Dans 303, cela prend des jours avant qu'ils s'embrassent pour la première fois. Mais n'est-ce pas la le meilleur moment dans une relation ? Le moment avant la première fois, le flirt, le fait de ne pas être sûr de lui ou d'elle, les montagnes russes, la joie de le ou la voir, la déception de ne pas recevoir de réponse, le moment où l'on imagine un futur ensemble, le moment où l'on aime tout d'elle ou de lui…

Hans Weingartner

Hymermobil

Distributeur : **Wayna Pitch**
distribution@waynapitch.com

Contact presse :
presse@waynapitch.com

Sites Internet :
https://www.waynapitch.com/303
facebook.com/waynapitch