

303

(Route à deux voix)

ALORS, VOILÀ : c'est un homme et une femme qui tombent amoureux. Vu cent mille fois ? Eh bien, non. Interprétant à deux voix cette partition antique, le réalisateur autrichien Hans Weingartner transfigure l'ordinaire en une éblouissante épopée.

Voici donc Jan et Jule. Garçon, fille. On vient de lui refuser sa bourse d'études politiques. Elle a échoué à son examen de biologie. Il est sombre. Elle est lumineuse. C'est dans une station-service berlinoise que ces contraires vont s'assembler. Elle conduit le vieux camping-car 303 de son frère mort, il lève le pouce. « *Est-ce que je peux monter avec toi ?* » Il peut. Jan espère rencontrer son père biologique, qui vit au Pays basque. Jule va retrouver son ami au Portugal, pour lui annoncer qu'elle porte son enfant.

Le garçon n'est monté dans le van Mercedes que pour quelques kilomètres, mais le voilà qui reste. Parce qu'elle le lui demande. On les dirait frère et sœur. Tout au long de la route, ils rient, se chamaillent, se déchirent. Surtout, ils affrontent les idées de l'autre. Ils refont le monde et la vie. La monogamie est-elle culturellement synonyme de malheur ? Le capitalisme entretient-il une stratégie d'isolement des individus ? Faut-il privilégier la concurrence ou la coopération ?

Il n'est pas encore question de regard, de peau ni d'odeur, mais de ses convictions.



Tandis que les paysages défilent – magnifiquement filmés – et que les échanges jaillissent – superbes dialogues –, l'amour s'invite. A l'inverse d'un clic de réseau asocial, ces deux êtres se construisent dans l'intelligence. Leur voyage est la troublante odyssée qui conduit l'un vers l'autre.

Sorj Chalandon

Deux étudiants en covoiturage vers le Sud tombent lentement amoureux. Un conte délicat, qui esquisse le portrait d'une génération un peu perdue.

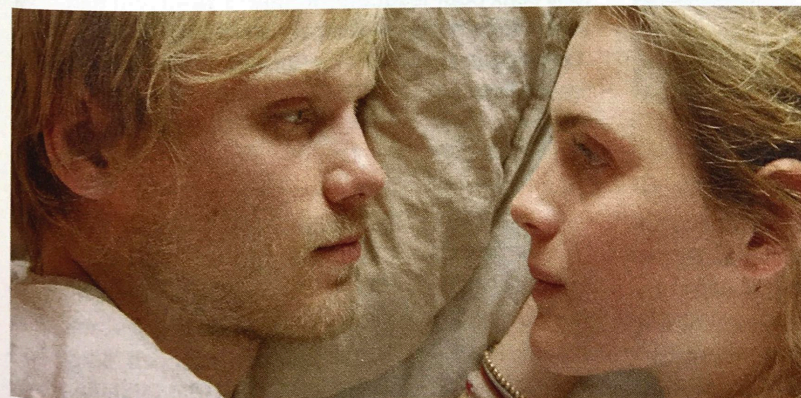


Ils sont étudiants, dans la vingtaine. Elle s'appelle Jule, et lui Jan. « *Ils se sont trouvés au bord du chemin, sur l'autoroute des vacances* », comme dans la chanson. Ou plus exactement, dans une station-service, non loin de Berlin : partie sur un coup de tête, Jule faisait le plein de son « 303 », vieux van brinquebalant, et Jan cherchait un covoiturage. Elle accepte de l'emmener. Direction : le Sud. L'Espagne pour lui, en quête d'un père inconnu. Le Portugal pour elle, vers un amoureux de plus en plus lointain. En additionnant les kilomètres, les disputes et les débats politiques, les confidences et les moments doux, ces deux-là transforment peu à peu l'Europe en carte du Tendre. C'est une romance en mouvement, un road-movie ensoleillé, mais ces étiquettes banales, qui collent à tant d'autres films, ne rendent pas assez justice à la délicatesse de celui-ci. Les sentiments s'ouvrent lentement sous nos yeux, mouvement presque imper-

ceptible mais inexorable : on a rarement l'occasion, au cinéma, de voir ainsi naître l'amour, presque en temps réel. Hans Weingartner sait capturer la fragile progression de l'intimité, le modeste miracle d'une rencontre. Tout y contribue, la beauté limpide et changeante des paysages, les aléas ordinaires d'un long trajet, autant que les dialogues, qui semblent échappés d'un conte philosophique : elle croit à la solidarité, à la bonté ; pas lui. Et ils s'opposent, sur la nature humaine ou la violence libérale, avec la docte fraîcheur d'un couple de héros rohmériens. A travers eux, le cinéaste esquisse, sans le surligner, le portrait attachant et complexe d'une génération un peu perdue, toujours lumineuse. Libres, sensuels et vrais, Mala Emde et Anton Spieker sont les moteurs vibrants de cette échappée belle.

– Cécile Murly

| Allemagne (2h) | Scénario : H. Weingartner et Silke Eggert. Avec Anton Spieker, Mala Emde, Arndt Schwing-Sohnrey.



Les héros rohmériens Jan et Jule (Anton Spieker, Mala Emde).

" Un conte délicat "

TÉLÉRAMA

" Surprenant "

LE DAUPHINÉ LIBÉRÉ

" Une jolie romance "

JDD

" Éblouissante épopée "

LE CANARD ENCHAÎNÉ

" Road-movie joyeux "

LE PARISIEN

" Hymne à une Europe sans frontières "

CULTUROPOING

" Superbe duo d'acteurs "

LES FICHES DU CINÉMA

" Une romance intelligente "

MADMOIZELLE

" Rafraîchissant "

AVOIR ALIRE

" Road-movie solaire "

20 MINUTES

303



Le Baiser

303, de Hans Weingartner

**Une comédie romantique totalement originale :
surprenant !**

Elle se fait coller à son examen de biochimie, lui n'obtient pas la bourse qu'il méritait pourtant d'avoir. Ils ne se connaissent pas, et c'est le hasard qui fait qu'ils vont voyager ensemble, dans le vieux camping car 303 qu'elle conduit pour rejoindre, depuis l'Allemagne, son copain qui se trouve au Portugal. Lui, qui voyage pour aller rencontrer en Espagne son père biologique, qu'il ne connaît pas, et que son partenaire de covoiturage a planté là, lui demande de le prendre en stop. Elle accepte, ça commence mal, ils se disputent, elle le largue au bout de quelques kilomètres, mais, le hasard encore fait qu'ils se retrouvent et que, on the road again, le voyage les réunit à nouveau, et cette fois-ci pour de bon.

Rien de très nouveau, en apparence, dans cette route effectuée en commun et qui, on le sent dès le départ, fait que, tout les séparant, ils doivent forcément se trouver à la fin réunis. Ainsi font toutes les comédies romantiques, et ainsi fait bien de même le film de Hans Weingartner. Si ce n'est que, si la fin apparaît prévisible, les moyens d'y parvenir sont, eux, totalement inattendus. Car que faire, dans un van qui, d'Allemagne en Belgique puis en France et en Espagne, traverse l'Europe jusqu'au Portugal, si ce n'est certes contempler la variété des paysages traversés – et sur ce plan, le film constitue un parfait road movie empruntant volontiers de petites routes buissonnières et prenant tout son temps pour admirer le paysage ? Que faire donc, sinon parler ? Et c'est là que la spécificité des deux personnages se révèle pour ce qu'elle est : ils adorent argumenter, développer des théories sur le monde, sur le capitalisme, sur la nature humaine, sur l'amour, sur le sexe, sur la fidélité, sur l'homme de Néanderthal et sur celui de Cro-Magnon. Ils en débattent, jamais d'accord sur rien, pris par leur propre joute verbale et intellectuelle. Ce qui, tout étant dit de façon claire, simple, avec les mots qui leur viennent, constitue un vrai plaisir de l'esprit, rare au cinéma, où il n'est pas si facile d'entendre dire naturellement des choses compliquées ; mais ce qui, aussi, les rapproche de plus en plus, et en vient à les faire passer de l'amitié à d'autres sentiments et d'autres désirs, d'autant plus subtils qu'ils mettent tout leur temps pour s'exprimer. Et qu'ils débouchent sur un des plus surprenants baisers de cinéma qu'on ait vus depuis longtemps et qui, lui aussi, d'approches en esquives, d'explications théoriques en frôlements bien concrets, prend tout son temps pour arriver. Résumant à lui seul la singularité vagabonde de cette excitante et jubilatoire exploration de la carte du Tendre.

Jean Serroy

303 : Comment tomber amoureux quand on n'est d'accord sur rien ?

20
minutes

Un garçon qui ne croit en rien est pris en stop par une fille convaincue de la bonté de l'espèce humaine. C'est le point de départ de 303 de Hans Weingartner, road-movie solaire qui entraîne deux jeunes gens vers l'Atlantique.

Le réalisateur de The Edukators brosse un portrait fascinant de ces enfants du siècle qui finissent par se comprendre alors que tout les sépare au départ. « Les théories des deux personnages sont au cœur du film et sont les raisons pour lesquelles je l'ai réalisé », précise-t-il dans le dossier de presse.

Laisser faire les choses

Les disputes incessantes du duo sont le moteur d'un film porté par deux acteurs à découvrir. Mala Emde et Anton Spieker ne mâchent pas leurs mots. « J'ai juste laissé les choses se faire entre eux insiste Hans Weingartner. J'ai simplement regardé. Je ne savais même pas si ça allait devenir un film romantique ou un film sur une relation d'amitié. » Le cinéaste ballote le spectateur et les protagonistes à bord du van modèle 303 qui donne son titre au long-métrage.

Prises de bec

La rencontre et les prémices des rapports amoureux sont ce qui intéresse Hans Weingartner, déterminé à capter des moments d'intimité naissante où l'antagonisme des premiers contacts débouche sur des sentiments plus doux. « N'est-ce pas le meilleur moment dans une relation ? Le moment avant la première fois ? » demande-t-il malicieusement. C'est ce que 303 pourrait donner à croire en laissant ses héros se pendre le bec avant de se dévorer des yeux puis de se manger la bouche avec tout autant de délice.

Caroline Vié

303 **

De Hans Weingartner, avec Mala Emde, Anton Spieker.

*(Wayna Pitch)*

Une étudiante quitte Berlin pour le Portugal dans un vieux camping-car. Elle prend en stop Jan, qui vise l'Espagne. Un film sentimental mais jamais sirupeux sur deux jeunes Allemands que tout oppose mais qui vont s'apprivoiser puis s'aimer. On s'attache à ces personnages charmants et à l'évolution de leur relation malgré des échanges parfois convenus et une musique – road-movie oblige – un brin insistante. Une jolie romance en 303 (un campeur Mercedes) qui jamais ne laisse le spectateur sur le bord de la route. **Bap.T.**