

Astrid Boitel

CHORÉGRAPHE & INTERPRÈTE



Astrid commence la danse en 1994 au Centre de danse d'Amiens auprès de Marie-José Delaunay et intègre l'École de Danse de l'Opéra national de Paris en 2002. Après une blessure grave, elle reprend ses études et obtient un double Master en Traduction dans l'unique but de travailler pour le décloisonnement des formes d'art. Recrutée en 2012 par l'Opéra national de Paris, elle devient chef de projets sur des partenariats de coédition et de production comme la série télévisée *Léna - Rêve d'étoile* (Hulu, ZDF, France Télévision, ABC Australia, Nickelodeon...). Sur ce dernier projet, elle est Coordinatrice artistique et Assistante chorégraphe de Jean-Guillaume Bart (Danseur étoile et chorégraphe). A l'issue de la saison 1, la production lui propose de signer sa première création chorégraphique pour la saison 2. Astrid est aujourd'hui sollicitée par des chorégraphes et artistes de tous horizons pour des collaborations artistiques : Christine Hassid Project, Alt. take, etc. Elle travaille actuellement sur la production de la série *Opéra* (Orange et OCS) avec Ariane Laped et Raphaël Personnaz.

Simon Le Borgne

CHORÉGRAPHE ASSOCIÉ

Simon Le Borgne commence la danse classique en 2004 avec Jocelyne Watrie et intègre l'École de danse de l'Opéra national de Paris en 2005. Il est engagé à l'Opéra de Paris en 2014 et promu Coryphée puis Sujet. Il est choisi pour danser dans des pièces contemporaines de Maguy Marin, Merce Cunningham, Jiri Kylian, entre autres, et participe aux créations des chorégraphes Arthur Pita, Edouard Lock, Sidi Larbi Cherkaoui, Crystal Pite, Alexander Ekman et Ivan Perez. En février 2019, il est choisi comme soliste dans *Faun* de Sidi Larbi Cherkaoui et *Carmen* de Mats Ek. Intéressé très tôt par le processus de création, il développe une qualité de mouvement personnelle par une pratique de l'improvisation mais également par des workshops avec les danseurs d'Ultima Vez ou du Nederland Dans Theatre. Simon crée la *Fille du Fort* en 2018, *Léviathan* en 2019, en étroite collaboration avec Marion Barbeau, Première Danseuse de l'Opéra national de Paris. Cette collaboration a attiré la Fondation Lafayette - Anticipation ainsi que la Fondation Converso de Milan.



## Guillaume Tronillard

ILLUSTRATEUR LIVE ET CO-CRÉATEUR

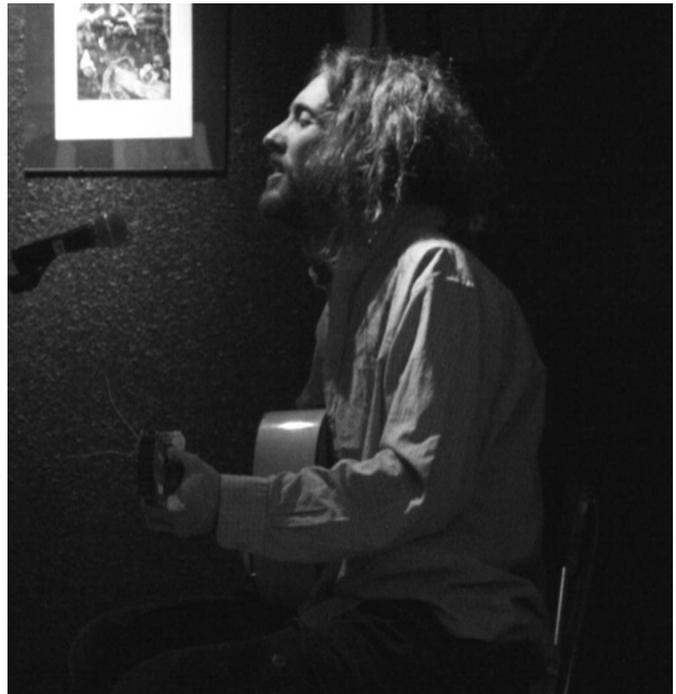


Entré aux Beaux-Arts d'Angoulême en 1998, Guillaume crée les Éditions de la Cerise et la revue d'arts graphiques *Clafoutis*. En 2007, il reçoit le prix du public au festival de Bassillac ainsi que le prix BD 2008 des lecteurs de Libération pour sa première BD, *Colibri*. Il se voit décerner avec Samuel Stento le Prix Fnac-Sinsentido pour *La Saison des Flèches*, également en sélection officielle au Festival d'Angoulême 2010. Marqué par la naissance de sa première fille, il sort *Welcome, Inventaire pour l'enfant qui vient de naître* en 2013. Entre 2012 et 2014, il croque des concerts pour le Rocher de Palmer et continue à produire des récits pour sa revue *Clafoutis*, puis 20 pages intitulées *les Femmes du Dragon* pour Amnesty international et Futuropolis. En 2016, il réalise une fresque de 51 mètres sur l'histoire de l'humanité pour l'espace Chemins-Bideak. L'année suivante sort un livre d'entretiens qu'il a initié : *On achève bien les éleveurs*. En 2018 il participe au livre-disque *Elpmas revisited* de Moondog, puis s'attèle à un volet de la collection Façade des éditions Polystyrène en hommage aux miniatures persanes. Il prépare actuellement un livre-accordéon inspiré des rouleaux chinois. Il produit depuis plus de dix ans des concerts dessinés aux côtés de son frère.

## Antoine Tronillard

COMPOSITEUR & INTERPRÈTE

Antoine s'initie à la musique à l'âge de douze ans auprès de Vincent Ricci qui lui enseigne la quena et lui permet d'assouvir sa passion pour la musique des Andes. Après des études de philosophie et de sciences sociales, il décide à vingt-cinq ans de devenir musicien et chansonnier. Amoureux des musiques traditionnelles du monde entier, il s'ingénie à jouer divers instruments à cordes et à vent : charango, tsoura, oud, tar, rubab, sarod, bansuri, ney, hulusi, etc., au timbre desquels il tente d'alimenter son souffle et d'accorder sa propre voix. Il crée ses premières chansons et les propose au public lors de concerts dessinés et se forme à la pratique de l'art narratif auprès du conteur Jean-Marc Derouen. Il entreprend désormais, en tissant les contes et les chants, d'entrecroiser les mondes à la recherche d'une sagesse nouvelle. Ses qualités de philosophe et d'homme de lettres font d'Antoine un pilier des Éditions de la Cerise pour lesquelles il adapte et relit les textes (*Quand mon âme vagabonde en ces anciens royaumes*, *Souvenirs de Hulan He*, etc).



## Grégoire Catelin

ARRANGEMENTS & INTERPRÈTE



Grégoire a pour professeurs le violoncelliste tchèque Kveta Reznicek puis les violoncellistes Thérèse Pollet à Paris et Lluís Claret à l'Ecole Supérieure de musique de Catalogne à Barcelone. Après des études d'architecture, il revient à la musique, obtient un D.E. d'enseignement du violoncelle et travaille avec les compositeurs Noël Lee, Michel Merlet, Elzbieta Sikora, Jesus Navarro, Cédric Despalin... Son goût pour des univers musicaux très différents l'amène à travailler avec des personnalités de tous horizons : Tomohiro Hata, Etti Kim, Knut Jacques, Simon Carlevaris, Ching-Yun Tu et Philippa Neuteboom, mais aussi des musiciens malgaches Lalatiana (3 albums – 2008, 2012 et début 2017, tournée à Madagascar en 2012) et Erik Manana (Concert à l'Olympia en 2011). Il joue avec le guitariste brésilien Rômulo Gonçalves (album Brasa Ocre paru en 2013), avec le Jean Lapouge Trio (2 albums : Plein air en 2014, Hongrois en mars 2017), dans le cadre de concerts dessinés avec Guillaume Trouillard et le SandJazz Quartet (album salué par FIP). Il forme un duo depuis 2011 avec la pianiste Philippa Neuteboom autour du répertoire de la création contemporaine et du croisement avec d'autres disciplines artistiques (finalistes du Concours « Humanis – Musique au Centre » 2015). Il enseigne actuellement au conservatoire de Montreuil.

## INTERPRÈTES



Julia Cogan



Romain Di Fazio



Andréas Giesen



Cassandre Leblanc