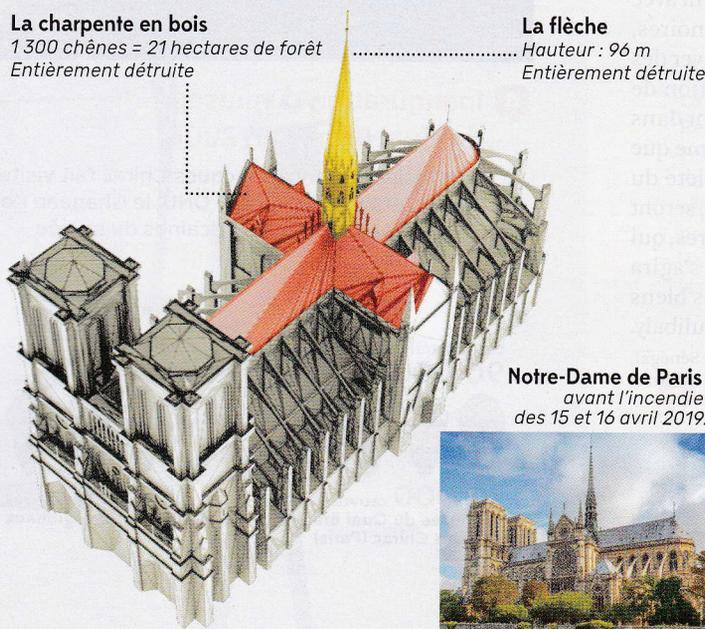




Faut-il restaurer Notre-Dame de Paris à l'identique ?

La charpente en bois
1 300 chênes = 21 hectares de forêt
Entièrement détruite

La flèche
Hauteur : 96 m
Entièrement détruite



Notre-Dame de Paris avant l'incendie des 15 et 16 avril 2019.

Notre-Dame de Paris avant l'incendie des 15 et 16 avril 2019

La cathédrale Notre-Dame de Paris

- 1160-1245 Construction de la cathédrale gothique
- 1793 Destruction des statues des rois de la façade
- 1845-1864 Restauration menée par E. Viollet-le-Duc et J.-B. Lassus (construction de la flèche)
- 2018 Début de travaux sur la charpente, la toiture et la flèche
- 15 et 16 avril 2019 Un incendie détruit la charpente et la flèche et perce la voûte
- 29 juillet 2019 Loi pour la restauration et la conservation de la cathédrale Notre-Dame de Paris afin de centraliser les dons et création d'un EPIC (établissement public d'intérêt culturel) pour suivre le chantier

1 « Une restauration qui ne soit pas datable »

L'architecte chargé de la restauration de Notre-Dame de Paris, Philippe Villeneuve, a appelé mardi dans un entretien au *Figaro* à refaire la flèche de la cathédrale de Paris « à l'identique », malgré le souhait du président Emmanuel Macron de voir « une reconstruction inventive ». « Pour moi, non seulement il faut refaire une flèche, mais il faut la refaire à l'identique, afin justement qu'elle ne soit pas datable », a déclaré Philippe Villeneuve, architecte en chef des monuments historiques, responsable de la restauration de la cathédrale depuis 2013. « Nous sommes par ailleurs tenus par la charte de Venise, qui impose que l'on restaure les monuments historiques dans le dernier état connu », a souligné l'architecte en référence au traité international de 1964 sur la restauration des monuments.

Le président Emmanuel Macron s'est prononcé, lui, pour « une reconstruction inventive » qui s'inspirerait de « ce qu'avait fait Viollet-Le-Duc en son temps » tout en privilégiant « une alliance de la tradition et de la modernité, une audace respectueuse ». Or, pour l'architecte, « la grande force du chef-d'œuvre d'Eugène Viollet-Le-Duc, c'est qu'il n'était pas datable. Il s'intégrait à un chef-d'œuvre médiéval du XIII^e siècle. C'est cela qu'il faut retrouver ». [...]

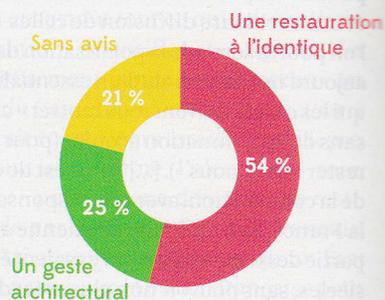
AFP/L'Express, « Restauration de Notre-Dame : l'architecte en chef veut refaire la flèche "à l'identique" », *L'Express*, 5 juin 2019 [en ligne].

Le point de vue de l'architecte en chef des monuments historiques

2 L'avis des Français

Une approche statistique

Concernant la reconstruction de la cathédrale Notre-Dame de Paris, êtes-vous plutôt favorable à une restauration à l'identique ou à un « geste architectural » ?



¹ Une restauration prenant des libertés par rapport aux anciens plans de la cathédrale.

Source : sondage YouGov pour le Huffpost et CNews réalisé du 26 au 29 avril 2019.



« Une nouvelle Notre-Dame ? » Des arguments opposés dans l'extrait d'un journal télévisé

Paris

Notre-Dame de Paris

de la cathédrale

des statues des rois

menée par
-Duc et J.-B. Lassus
(on de la flèche)

travaux sur
te, la toiture

ie détruit la charpente
e et perce la voûte

restauration et
ation de la cathédrale

de Paris afin de
les dons et création
(établissement public
culturel) pour suivre

çais

Une approche
statistique

reconstruction
otre-Dame de Paris,
tôt favorable à
on à l'identique
architectural ? »

Une restauration
à l'identique

54 %

ant des libertés par rapport
à la cathédrale.

le YouGov pour le Huffpost et CNN
réalisé du 26 au 29 avril 2019

arguments
télévisé

3 Repenser Notre-Dame de Paris

Créateur de projets contemporains [...], Jean-Michel Wilmotte n'encourage pas un mimétisme historique, et privilégie une évolution des techniques avec leur temps. « On n'est pas obligé de réutiliser le plomb, qui est un matériau très lourd, développe-t-il. On n'est pas obligé de réutiliser le chêne, sachant que la charpente est au-dessus d'une voûte et qu'elle ne sera pas visible de l'intérieur de la cathédrale. » [...] Jean-Michel Wilmotte envisage également une couverture en titane, bien plus léger que le plomb de l'ancienne toiture. Jean-Michel Wilmotte considère ainsi que « le patrimoine est vivant et doit évoluer ». « Ce que j'aime dans l'architecture, c'est la stratification des époques qui se superposent, affirme-t-il. Cela montre l'air du temps à chaque fois, traduit par l'architecture. » Dominique Perrault, concepteur du site François-Mitterrand de la Bibliothèque nationale de France et du nouvel hippodrome de Longchamp, est du même avis. [...] Le mot d'ordre des deux architectes semble être le futur. « Cela nous encourage à réenvisager notre relation au patrimoine [...] » écrit Dominique Perrault. Pour Jean-Michel Wilmotte, il serait « très intéressant de conserver par endroits les traces de cet incendie, pour qu'il puisse rentrer dans l'Histoire comme une fresque. »

Le point de vue de deux architectes contemporains

Thomas Hermans, « Reconstruire Notre-Dame en cinq ans est possible selon les architectes Wilmotte et Perrault », *LeFigaro.fr*, 18 avril 2019 [en ligne].

5 La charte de Venise

Adopté par le II^e Congrès international des architectes et des techniciens des monuments historiques réunis à Venise, en 1964, ce texte fait des recommandations, non contraignantes, pour les États.

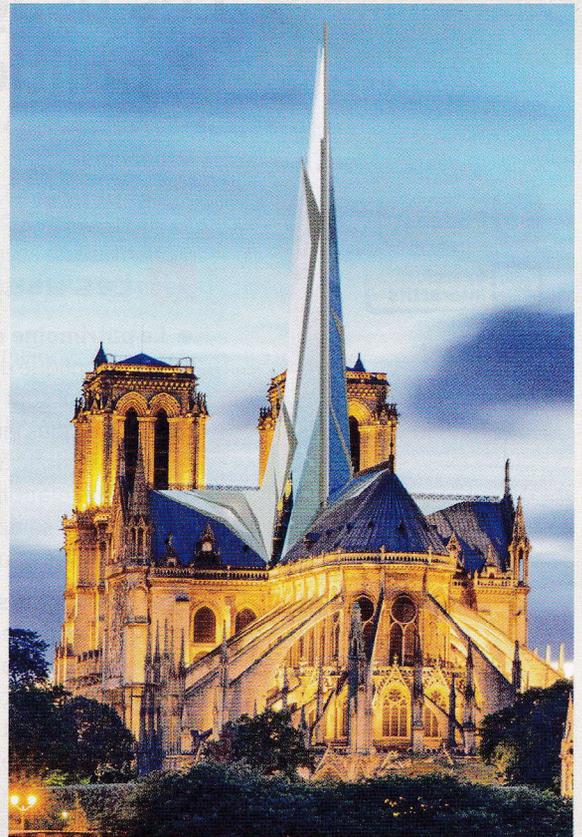
Le point de vue des spécialistes du patrimoine

Article 9. La restauration est une opération qui doit garder un caractère exceptionnel. Elle a pour but de conserver et de révéler les valeurs esthétiques et historiques du monument et se fonde sur le respect de la substance ancienne et de documents authentiques. Elle s'arrête là où commence l'hypothèse [...]. La restauration sera toujours précédée et accompagnée d'une étude archéologique et historique du monument.

Article 10. Lorsque les techniques traditionnelles se révèlent inadéquates, la consolidation d'un monument peut être assurée en faisant appel à toutes les techniques modernes de conservation et de construction dont l'efficacité aura été démontrée par des données scientifiques et garantie par l'expérience. [...]

Article 12. Les éléments destinés à remplacer les parties manquantes doivent s'intégrer harmonieusement à l'ensemble, tout en se distinguant des parties originales, afin que la restauration ne falsifie pas le document d'art et d'histoire.

Extraits de la Charte internationale sur la conservation et la restauration des monuments et des sites, dite « Charte de Venise », 1964.



4 Un projet de reconstruction

L'architecte Alexandre Chassang imagine une flèche en verre à la place de celle conçue par Viollet-le-Duc.

CONSTRUIRE SON POINT DE VUE

Découvrez les documents

1. Quels sont les points de vue qui s'opposent et de quels types d'acteurs proviennent-ils ? docs 1 à 3
2. Quels sont les projets possibles pour la restauration de Notre-Dame de Paris ? docs 1, 3 et 4
3. Expliquez le point de vue défendu par la charte de Venise. docs 1 et 5

Développez des arguments

4. Quels sont les arguments favorables à la restauration à l'identique ? docs 1 et 5
5. Quels sont les arguments favorables à une recreation ? docs 3 et 4

Présentez votre point de vue

ORAL

6. À l'oral, en 5 minutes, répondez à la problématique « Faut-il restaurer Notre-Dame de Paris à l'identique ? » en présentant plusieurs arguments.

FOCUS

Comment restaurer Notre-Dame de Paris ?

Le 15 avril 2019, un incendie détruisait la charpente et la flèche de la cathédrale Notre-Dame de Paris, suscitant l'émotion dans le monde entier (voir p. 278-279). Trois mois après l'incendie de ce chef-d'œuvre de l'art gothique, le parlement français a adopté le projet de loi pour encadrer et financer la restauration de l'édifice. Une décision qui devra trancher entre reconstitution, modernisation ou futurisme.

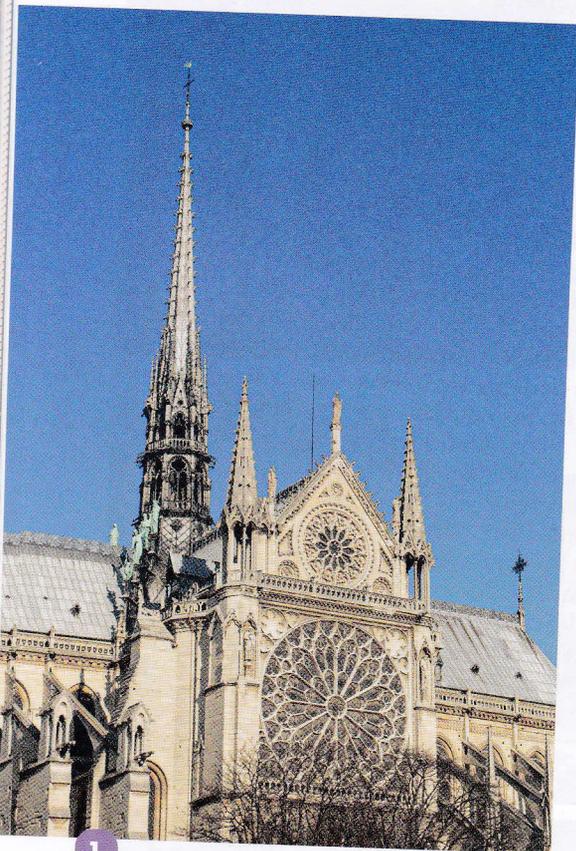
→ **Quels sont les enjeux politiques et culturels de la restauration de Notre-Dame ?**

REPÈRES

1843 Les travaux de restauration de la cathédrale de Notre-Dame de Paris commencent sous la supervision de deux architectes : Eugène Viollet-le-Duc et Jean-Baptiste-Antoine Lassus.

Eugène Viollet-le-Duc

(1814-1879) Architecte français, il est connu pour ses restaurations de constructions médiévales, églises ou châteaux (château de Carcassonne, château de Pierrefonds).



1 La cathédrale avant l'incendie

Construite de la fin du XII^e siècle au début du XIII^e siècle, Notre-Dame a été modifiée jusqu'au XIX^e siècle. La flèche était une création de Viollet-le-Duc, absente de l'édifice dans son état médiéval.

2 La loi du 29 juillet 2019

Article 1

Une souscription nationale est ouverte à compter du 16 avril 2019 pour la conservation et la restauration de la cathédrale Notre-Dame de Paris. Elle est placée sous la haute autorité du président de la République française.

Article 9

I. - Il est créé un établissement public de l'État à caractère administratif, placé sous la tutelle du ministre chargé de la Culture. Cet établissement a pour mission d'assurer la conduite, la coordination et la réalisation des études et des opérations concourant à la conservation et à la restauration de la cathédrale Notre-Dame de Paris. Il veille à prendre en compte la situation des commerçants et des riverains. [...]

IV. - Un conseil scientifique, placé auprès du président de l'établissement, est consulté sur les études et opérations de conservation et de restauration.

V. - Les ressources de l'établissement sont constituées :

1° Des subventions de l'État [...]; 2° Des subventions d'autres personnes publiques ou privées; 3° Des autres dons et legs; 4° Des recettes de mécénat et de parrainage. [...]

Site Légifrance

3 Restaurer ou remplacer la « forêt »

Lors des incendies d'autres cathédrales, le choix a été fait de charpentes métalliques (Chartres, 1936) ou de béton (Reims, 1914).

Il a fallu 1300 chênes pour construire la charpente¹ de la cathédrale de Reims, huit siècles, selon le groupe Charlois, premier producteur français de bois de chêne. De son côté, l'assureur Groupama a justement offert 1300 chênes centenaires, prélevés dans ses forêts normandes, nécessaires à une reconstruction de la charpente à l'identique. Pour être utilisé pour une reconstruction à l'identique, les chênes devront avoir été plantés au plus tôt au XIX^e siècle. [...] Par ailleurs, le secrétaire général des Compagnons du devoir Jean-Claude Bellanger a alerté sur « un manque de main-d'œuvre en France en tailleurs de pierre, charpentiers et couvreurs. Pour ce chantier de reconstruction patrimoniale, il faudrait que nous recrutions en apprentissage 100 tailleurs de pierre, 150 charpentiers et 200 couvreurs ».

Clémentine Maligorne et Mathilde Golla, *lefigaro.fr*, 17 avril 2019.

1. Celle de Notre-Dame est communément appelée « la forêt ».



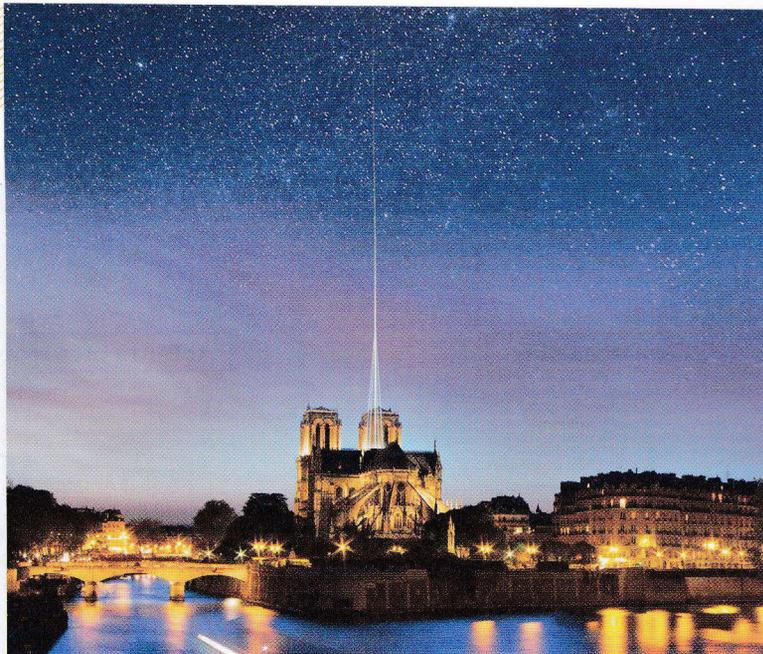
10 PROJETS DE RÉNOVATION

Restaurer ou rebâtir ?

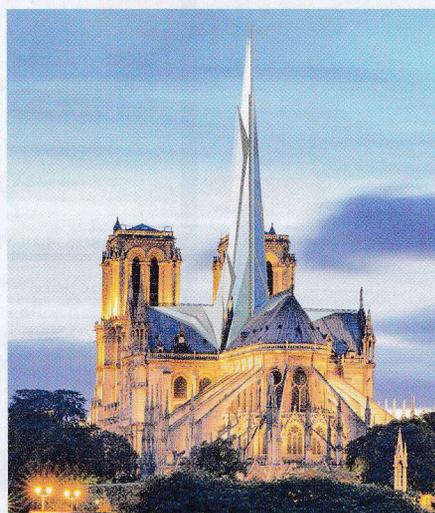
Le Premier ministre Édouard Philippe a annoncé le 15 avril 2019 un concours international d'architecture pour la reconstruction de la flèche. Avec pour objectif « redonner à Notre-Dame d'une nouvelle flèche adaptée aux techniques et enjeux de notre époque ».

« Nous rebâtirons la cathédrale plus belle encore », a déclaré malencontreusement le président de la République, peu au fait de subtilités linguistiques auxquelles se rattachent des métiers bien différents. Les professionnels du patrimoine n'ont pas manqué à le souligner, en appelant à plus de modestie : restaurer un édifice n'est pas seulement le reconstruire, c'est le rétablir dans son intégrité, lui rendre unité et cohérence sans prétendre y laisser sa marque. Une restitution aussi fidèle que possible de la charpente et de la flèche, les deux trésors que nous avons perdus, s'impose. [...] Plutôt que d'imaginer une intervention qui se voudra en rupture avec le contexte (et donc en contradiction avec le principe même de la restauration d'un édifice), le rétablissement de l'œuvre combinée des XII^e et XIX^e siècles est la solution appropriée. Elle ne choque pas plus que, dans un autre site, la reconstruction intégrale de la Frauenkirche à Dresde ou la théâtre de la Fenice à Venise il y a quinze ans. En de telles circonstances, la restitution s'impose sans discussion, tant la force de l'œuvre en rend inadmissible la disparition ou la transformation.

François Loyer, historien de l'art contemporain, « Notre-Dame de Paris : restaurer ou rebâtir ? », *Libération*, 18 mai 2019.



Dans son projet, Anthony Séjourné, graphiste professionnel, a imaginé ne pas reconstruire la flèche. Il propose de la remplacer par une projection lumineuse traversant le ciel lorsque la nuit tombe.



Alexandre Chassang du cabinet ABH Architectes propose une flèche de verre, pour une réunion de l'ancien et du moderne.



Les enjeux de la rénovation d'un bâtiment patrimonial

Restituer un aspect « originel » qui n'a souvent jamais existé ou accepter les états successifs d'un monument : tel est le dilemme auquel sont confrontés les restaurateurs du patrimoine depuis l'époque de Viollet-le-Duc. Dès son vivant, et plus encore à partir de la fin du siècle, ses restaurations ont été jugées excessives, parfois même démesurées, et ont suscité de nombreuses polémiques : nombreuses furent les voix qui s'élevèrent pour lui reprocher la lourdeur de ses interventions et son refus de prendre en compte l'évolution architecturale dans le temps au nom d'une exigence d'unité stylistique. Ces considérations ont notamment poussé les Monuments historiques à adopter à partir de 1979 la « dé-restauration » de Saint-Sernin de Toulouse, en vue de retrouver l'état originel de la basilique avant les ajouts effectués par Viollet-le-Duc.

Charlotte Denoël, « Viollet-le-Duc et la restauration monumentale », *Histoire par l'image* [en ligne], consulté le 15 septembre 2019.

Activités

1. Présentez la cathédrale Notre-Dame et les conséquences de l'incendie du 15 avril 2019 (docs 1 à 3).
2. Pour quelle raison le président de la République et le Premier ministre sont-ils impliqués dans la restauration de la cathédrale (docs 2 et 4) ?
3. Quels sont les enjeux de la restauration de la cathédrale Notre-Dame (docs 4 et 5) ?

→ **L'enjeu politique** Montrez que la restauration de Notre-Dame de Paris fait débat.

► Pour approfondir

À l'aide d'une revue de presse, montrez le retentissement de l'incendie de Notre-Dame à l'échelle mondiale et actualisez le dossier de sa restauration.

Atelier DÉBAT

Organisez un sondage à l'échelle du lycée : Comment rebâtir Notre Dame ? Dépouillez les résultats, préparez un court diaporama qui les présente, afin d'introduire un débat ouvert à tous. Pensez à prévoir un modérateur de la parole et des secrétaires de séance pour produire un bilan de cette action.



MÉTHODE

Spécialité

Analyser un dessin d'actualité ou une caricature

ÉTAPE 1 Présenter et décrire le dessin

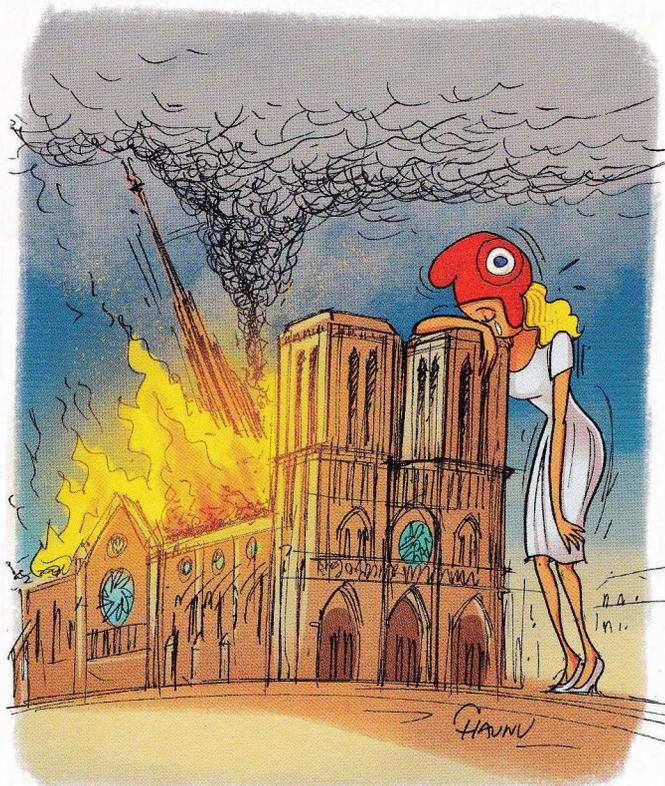
— Présentez le document

- Sujet représenté : l'incendie de Notre-Dame survenu le 15 avril 2019.
- Nature du document : dessin d'actualité.
- Date : 16 avril 2019.
- Contexte : le 15 avril 2019, un incendie se déclare dans la charpente de la cathédrale Notre-Dame à Paris. Malgré l'intervention de centaines de pompiers, le feu détruit la flèche, les toitures de la nef et du transept, ainsi que la voûte de la croisée du transept.
- Auteur : Emmanuel Chaunu, dessinateur de presse.

— Identifiez la scène représentée

- Scène : la cathédrale Notre-Dame de Paris en flammes.
- Personnage : Marianne, représentée à la même taille que la cathédrale et reconnaissable à son bonnet phrygien, pleure accoudée à l'une des tours.

— **Conseil** —
Soyez attentif aux personnages. Ils sont souvent allégoriques.



L'incendie de Notre-Dame de Paris. Dessin d'Emmanuel Chaunu, 16 avril 2019.

ÉTAPE 1 Analyser et interpréter

— **Utilisez vos connaissances** : l'incendie de Notre-Dame suscite une émotion internationale car la renommée du monument, classé au **patrimoine mondial de l'Unesco**, dépasse largement les frontières françaises. En France, l'événement est vécu comme un drame national.

— **Analysez** : Emmanuel Chaunu, qui croque l'actualité pour de nombreux journaux français, réalise ce dessin au lendemain de l'incendie. Dans la partie gauche, il rappelle la **violence du sinistre** : des flammes aussi hautes que le monument, la chute de la flèche (laquelle est représentée de manière disproportionnée), une fumée noire qui envahit le ciel. Dans la partie droite du dessin, ce qu'il reste : un monument encore debout avec ses deux tours intactes mais une **Marianne**, incarnation ici à la fois de la République et de la France, qui pleure.

— **Interprétez le message du dessin** : ce dessin, comme beaucoup d'autres, témoigne de l'**émotion patrimoniale** qui s'est emparée des Français après l'incendie, à laquelle le président de la République a répondu en promettant une reconstruction d'ici cinq ans.

Pendant l'année

1. Choisir sa question

- Commencez à réfléchir à votre question **dès le début de l'année**.
- Vous pouvez partir de :
 - vos centres d'intérêt;
 - une actualité marquante liée au programme;
 - votre projet d'orientation.

? EXEMPLE DE QUESTION

Faut-il restaurer Notre-Dame de Paris à l'identique ?

3 Conseil

Votre question doit réellement partir d'une démarche de recherche personnelle, pour que vous puissiez l'exposer avec conviction et qu'elle soit ainsi valorisée par le jury.



2. Mener ses recherches pendant l'année

- Pour vos recherches sur Internet, privilégiez les sites institutionnels (Cairn, Persée, HAL, etc.) et de journaux (*Le Monde*, *Courrier international*, *Le Monde Diplomatique*, etc.).

? Trois conseils de documentation liés à la question proposée en exemple :

- **Ouvrage** : Eugène Viollet-le-Duc et Ferdinand de Guilhermy, *Description de Notre-Dame, cathédrale de Paris*, éditions Parenthèses, 2019 (1^{re} édition 1856)
- **Vidéo** : Notre-Dame, Saint-Denis... Faut-il reconstruire les monuments détruits ? [hatier-clic.fr/20tgp429](https://www.hatier-clic.fr/20tgp429)
- **Articles** : – « Notre-Dame de Paris : restaurer ou rebâtir ? » [hatier-clic.fr/20tgp430](https://www.hatier-clic.fr/20tgp430)
– « Reconstruction de Notre-Dame de Paris : les projets fous des architectes » [hatier-clic.fr/20tgp431](https://www.hatier-clic.fr/20tgp431)

3. Construire son exposé

- Construisez votre discours comme une démonstration, avec des arguments précis et des connecteurs logiques.
- Structurez votre propos avec :
 - une phrase d'accroche;
 - l'explication du choix de votre question;
 - le contexte de la question;
 - deux ou trois parties;
 - une conclusion.

3 Conseil

- **Attention** à la gestion du temps : exercez-vous avec un chronomètre **avant** l'épreuve. Votre exposé doit durer 5 min.
- N'utilisez pas de mots dont vous ne connaissez pas bien le sens.

AUTRES QUESTIONS POSSIBLES SUR LE THÈME 4

- Quels avantages la puissance française retire-t-elle du partenariat Louvre-Abu Dhabi ?
- Fallait-il démolir la plupart des pavillons Baltard qui formaient les Halles de Paris ?
- Quelle est l'ampleur des destructions commises par Daech sur le patrimoine culturel antique du Moyen-Orient ?
- Comment valoriser le patrimoine industriel ? L'exemple de l'ancienne chocolaterie Menier de Noisiel.

Le Jour J

► Le temps de préparation ⌚ 20 MIN

- Pour vous remémorer votre présentation, vous pouvez écrire votre plan détaillé ou noter les mots-clés sur une feuille de brouillon.
- Vous avez la possibilité de réaliser une production écrite (schéma, croquis...) à présenter au jury.

Exemple de support : hatier-clic.fr/20tgp432

3 Conseil

Vous pouvez proposer comme support : le plan de votre exposé, une carte mentale des notions utilisées pour répondre, un schéma, un croquis, etc.

► 1^{er} temps : l'exposé ⌚ 5 MIN

- Vous devez parler debout, **sans notes**.
- Au cours de votre présentation, vous devez :
 - expliquer pourquoi vous avez choisi cette question ;
 - développer votre argumentation ;
 - répondre à votre question.

3 Conseil

- C'est la voix qui soutient le discours. Évitez d'avoir un ton trop monocorde, variez l'intonation de votre voix.
- Évitez les hésitations, les répétitions et les tics de langage.

► 2^e temps : les échanges avec le jury sur l'exposé ⌚ 10 MIN

- Les questions du jury visent à **tester vos connaissances et votre capacité à argumenter**.
- Ce 2^e temps est le plus long. Restez mobilisé et concentré.
- Avant l'épreuve, **réfléchissez aux questions que le jury pourrait vous poser**.

3 Conseil

- N'hésitez pas à demander aux membres du jury de préciser leur question.
- N'inventez pas quand vous ne savez pas.



Questions possibles du jury :

→ liées au thème 4 :

- Précisez la définition d'un mot-clé : patrimoine ; patrimonialisation ; UNESCO.
- Qui est Viollet-Le-Duc ? Quel rôle a-t-il joué dans la restauration de Notre-Dame au XIX^e siècle ?
- Décrivez des projets d'architectes pour Notre-Dame de Paris dans lesquels sont ajoutés à la cathédrale des éléments contemporains.
- Citez des institutions chargées de protéger le patrimoine naturel.

→ liées à un autre thème du programme :

- Expliquez pourquoi la destruction partielle de la cathédrale de Reims en 1914 a aussi une forte dimension symbolique et mémorielle. (thème 3)
- La forêt française peut-elle subvenir aux besoins en bois nécessaires à une reconstitution à l'identique de la charpente en bois de Notre-Dame ? (thème 5)

→ liée à une autre spécialité :

- Quelles conséquences une forte exposition au plomb peut-elle avoir sur le système nerveux humain ? (SVT)

► 3^e temps : les échanges avec le jury sur le projet d'orientation ⌚ 5 MIN

- Expliquez comment la question traitée éclaire votre projet d'orientation :
 - exposez les différentes étapes qui vous ont permis de mûrir votre projet ;
 - montrez la manière dont vous souhaitez le mener après le baccalauréat.



Métiers liés à la question :

Artisan·e d'art

Infographiste

Éditeur·trice

Urbaniste

Restaurateur·trice d'œuvres d'art

Architecte

Le jury peut vous demander :

- Connaissez-vous des exemples de métiers liés au secteur du patrimoine ?

→ Sur ce thème, vous pouvez consulter le site de l'Onisep : hatier-clic.fr/20tgp433 ou hatier-clic.fr/20tgp434