

La question patrimoniale au Mali, un enjeu géopolitique

A Quelles sont les caractéristiques du patrimoine malien ?

REPÈRES

Le riche patrimoine du territoire malien

• **L'empire du Mali.** Dès 750 est fondé un puissant empire autour de la région aurifère du fleuve Sénégal. L'empereur, « maître de l'or », jouit du monopole des pépites d'or. Mais, au XII^e siècle, des attaques berbères venues du nord du Sahara et une grave sécheresse due à la déforestation déstabilisent la région, qui se morcelle en plusieurs petits royaumes.

En 1235, Soundjata Keïta devient *mansa* (« roi des rois »). Il fonde l'empire du Mali et une nouvelle capitale : Niani. La richesse de cet empire vient du commerce avec les Arabes, qui amènent l'islam, et de l'or. Au XIV^e siècle, l'empereur Kankou Moussa développe de nombreuses villes au bord du Niger, telle Tombouctou, renommée pour ses monuments.

• **Un patrimoine toujours vivant.** Ces empires africains déclinent au XVII^e siècle suite à la découverte de nouvelles routes commerciales par les Européens permettant d'éviter le Sahara. Plusieurs peuples ont prospéré dans cet espace malien comme le peuple dogon, réputé pour sa mythologie, ses statues et ses masques de cérémonie. De nombreuses œuvres d'art, le plus souvent conservées en Europe, témoignent encore aujourd'hui de ce riche patrimoine historique.

1 Le richissime empereur du Mali Kankou Moussa

« En 1324, [Mansa Moussa ou Kankou Moussa] entreprit le pèlerinage à La Mecque avec l'intention évidente d'en imposer aux souverains arabes. Accompagné de milliers de serviteurs, il traversa le désert et apparut au Caire aux yeux éblouis du monde comme un seigneur d'Eldorado. Ses gens transportaient près de deux tonnes d'or sous forme de cannes ou de poudre. [...] Les largesses magnifiques de Moussa firent perdre à l'or sa valeur et le cours du métal jaune baissa pour plusieurs années. [...] Kankou Moussa, qui était déjà passé par Tombouctou à l'aller, s'y arrêta au retour pour confirmer l'autorité du Mali sur la boucle du Niger. Il y fit construire la grande mosquée de Djingareyber [...]. »

Mansa Moussa avait fait connaître le nom du Mali dans tout le monde arabe depuis l'Andalousie jusqu'au Khorassan, et les cartes européennes, comme la carte du monde d'Angelo Dulcert (1339) montrent une route traversant l'Atlas et le désert pour aboutir chez le roi des mines d'or : « rex Melli ». De même l'Atlas Catalan d'Abraham Cresques, dressé pour le roi de France Charles V le Sage, porte très nettement le nom de la capitale : « Ciutat de Melli » [...].

Les successeurs de Kankou Moussa eurent de la peine à maintenir longtemps un ensemble aussi vaste. »

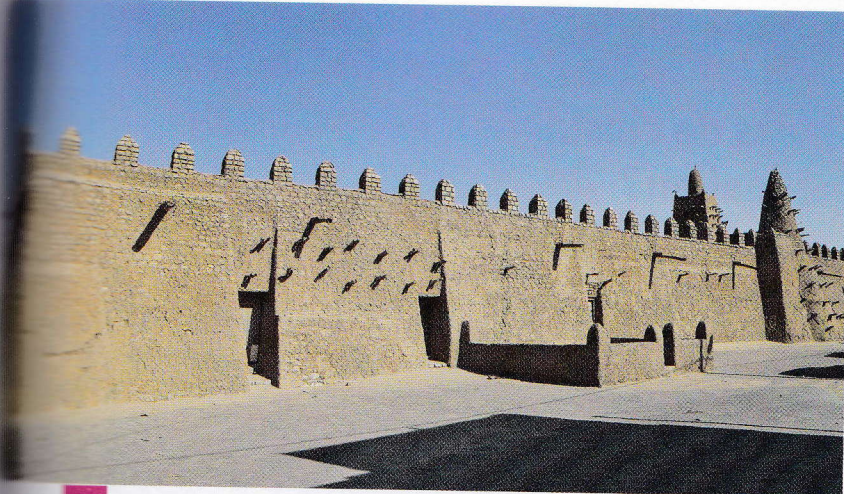
Joseph Ki Zerbo, *Histoire de l'Afrique noire*, Hatier, 1994



2 Kankou Moussa représenté sur l'Atlas Catalan

(Abraham Cresques, 1375, copie du XIX^e siècle, BnF, Paris.)

En haut à droite, est représenté le littoral atlantique marocain, et au nord, la chaîne de montagne de l'Atlas. Au sud, le désert du Sahara puis l'empereur du Mali qui brandit un sceptre et une pépète d'or. Il accueille un marchand arabe monté à dos de chameau.



3 La grande mosquée Djingareyber de Tombouctou

La mosquée fut construite entre 1325 et 1327 par un architecte andalou à la demande de l'empereur Mansa Moussa. Sous son règne, le Mali s'islamisa progressivement, même si les croyances animistes y sont tolérées.

5 La France doit-elle restituer ses œuvres à l'Afrique ?

Le Rapport Savoy-Sarr « sur la restitution du patrimoine africain », qui a été remis à Emmanuel Macron le 23 novembre 2018, propose de rompre avec l'inaliénabilité du patrimoine national qui empêchait jusqu'alors la France de répondre aux réclamations de certains pays.

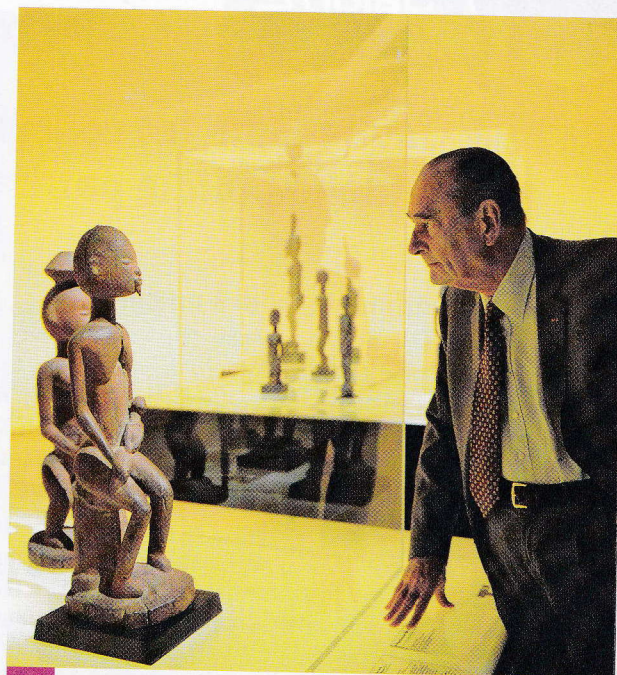
« [...] Une grande partie est entrée dans les collections françaises entre 1885 et 1960, or "sur cette période, nous sommes donc indiscutablement dans le fait colonial, ce qui suppose forcément une asymétrie structurelle dans l'acquisition", selon l'universitaire Felwine Sarr. [...] Les chercheurs dénoncent d'ailleurs un véritable "système" d'appropriation de l'art africain par la France : butins de guerre, vols, pillages, ou œuvres achetées à prix bradés. L'argent qui a été versé, n'aurait jamais correspondu au prix réel de l'œuvre. [...]

"La jeunesse africaine [doit avoir] accès en Afrique à son propre patrimoine", dénonçait vendredi dernier l'Élysée, rappelant le souhait émis par le président Macron, que "d'ici cinq ans les conditions soient réunies pour des restitutions temporaires ou définitives".

[...] Stéphane Martin, président du musée du Quai Branly [...] estime que les musées, français ou africains, "ne doivent pas être otages de l'histoire douloureuse du colonialisme". [...] Cette crainte de vider les musées français est partagée par l'ex-ministre de la Culture Jean-Jacques Aillagon. Il assure que "la mise en œuvre des recommandations aurait pour effet de vider les collections africaines des musées français", défendant le caractère "universel" des musées parisiens. [...]

Certains conservateurs et historiens français soulignent la responsabilité des musées vis-à-vis d'œuvres uniques au monde, précieuses et fragiles, et donc difficile à déplacer. Mais surtout, ils sont soucieux des capacités muséales africaines. Des craintes qui reposent en partie sur des exemples historiques malheureux, notamment le plus fameux d'entre eux, le pillage en 1997 d'œuvres restituées vingt ans plus tôt par la Belgique, au Musée National de Kinshasa. »

Alexandra Edip, « La France doit-elle restituer ses œuvres d'art à l'Afrique ? », *Capital*, 28 novembre 2018, © Prisma Média.



4 Une exposition sur l'art dogon au musée du quai Branly, en 2011

Jacques Chirac a œuvré pendant sa présidence à la promotion des arts premiers (africains, océaniens, précolombiens, etc.), jusque-là invisibles dans les grands musées français. Il a permis l'ouverture du musée du quai Branly.

ANALYSER LES DOCUMENTS

- 1 **Doc. 1, 2 et 3** Présentez les caractéristiques de la civilisation malienne avant le XVI^e siècle.
- 2 **Doc. 1 et 3** Quels bâtiments hérités de cette époque font partie du patrimoine malien ?
- 3 **Doc. 4 et 5** Comment des œuvres d'art africaines sont-elles parvenues en Europe ? Comment sont-elles mises en valeur aujourd'hui ?
- 4 **Doc. 5** Quels sont les arguments en faveur du retour des œuvres dans leur pays d'origine ? Et en faveur de leur maintien dans les musées actuels ?

Synthétiser Faites une chronologie permettant de présenter le patrimoine malien depuis le Moyen Âge jusqu'à aujourd'hui.

TRAVAILLER À L'ORAL

Organiser un débat. En vous appuyant sur le doc. 5, organisez un débat et argumentez en faveur ou contre la restitution des œuvres d'art africaines ?



B Quelles sont les conséquences de l'instabilité géopolitique actuelle pour le patrimoine malien ?

REPÈRES

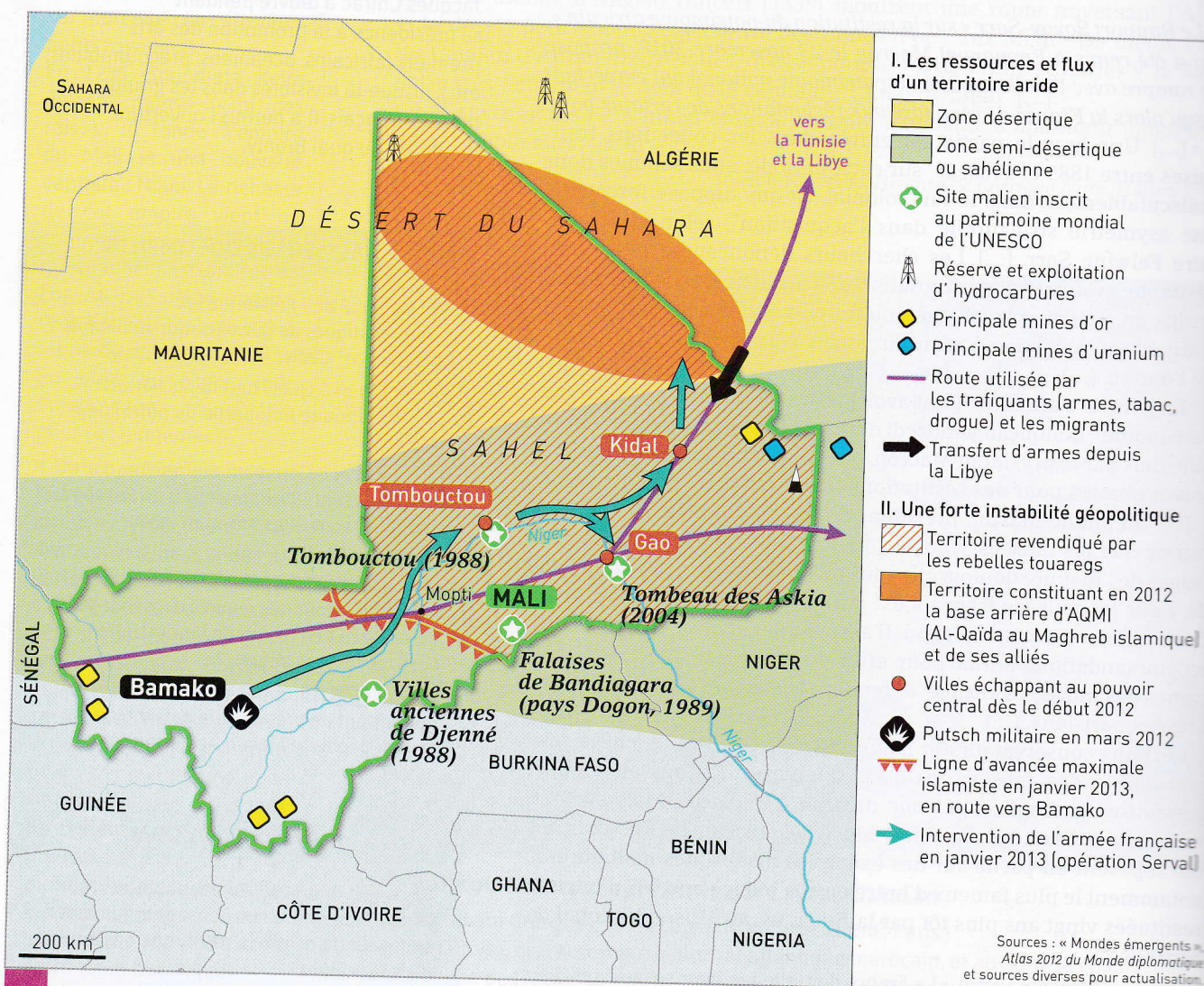
Le patrimoine malien en péril

• **Des menaces anciennes.** Plusieurs facteurs menacent le patrimoine culturel. D'abord, à son arrivée, le colonisateur a remis en cause une partie du patrimoine immatériel local (croyances, rituels, techniques artisanales, etc.). D'autre part, de nombreuses œuvres d'art ont été transférées en France ou en Europe.

• **Les menaces actuelles.** Les menaces persistent de l'indépendance en 1960 jusqu'à aujourd'hui, notamment à cause du manque d'investissement chronique d'un État malien aux faibles moyens pour protéger, restaurer et mettre en valeur son patrimoine. Mais c'est surtout lors du conflit de 2012-2013 et de l'instabilité géopolitique qui en découle que le patrimoine a le plus souffert. Profitant de la rébellion touareg au

nord du pays, les djihadistes ont pris de nombreuses villes comme Tombouctou, hébergeant des sites inscrits au patrimoine mondial, et ils ont entrepris de détruire cet héritage culturel considéré comme contraire à leur conception rigoriste de l'islam.

L'armée française a libéré en janvier 2013 le nord du Mali de cette emprise djihadiste. De nombreux Maliens s'étaient mobilisés pour protéger et cacher des éléments patrimoniaux en danger, et depuis, avec les équipes de l'UNESCO, ils participent à une entreprise de restauration et de sauvegarde. Une condition nécessaire pour relancer le tourisme et accompagner le développement du pays.



1 Le patrimoine malien, entre ressources et conflits

Carte interactive



2 La destruction d'un mausolée à Tombouctou

Ces mausolées sont des monuments funéraires dédiés à des saints musulmans locaux et qui ont été classés au patrimoine mondial de l'UNESCO en 1988. En 2012, les djihadistes les détruisent au nom d'un islam où seul le prophète Mohammed peut être invoqué.

4 L'impact de l'instabilité sur le tourisme

« Dans les travées d'un marché artisanal de Bamako, [...] Abderamane Ag-Mohammed soupire. [...] Avec nostalgie, l'ancien guide touristique se remémore les balades à chameau, les couchers de soleil en bordure du désert et les nuitées dans les campements touaregs. [...] »

À Tombouctou, le tourisme faisait vivre plus de 70 % de la population. Mais, depuis 2012, "le coup d'État, le contre-coup d'État, la descente des djihadistes et l'occupation", il n'y a plus personne. Du sud au nord, le Mali dispose d'atouts touristiques indéniables [...]. En 2011, un an avant la descente aux enfers, le Mali comptabilisait près de 200 000 entrées liées au tourisme. "Aujourd'hui, peut-être 10 000", avance prudemment Nina Wallet Intalou, la nouvelle ministre chargée du secteur. [...]

Au marché de Bamako, Abdoul Aziz Yacouba est lucide : la sécurité à Tombouctou n'existe pas. "La situation est critique. Il y a des braquages, des vols, tous les jours. Et la rumeur impute ça à des djihadistes encore présents aux alentours. Même la population a peur. Alors, évidemment, les ambassades déconseillent aux touristes de venir ici." Sur la carte "Conseils aux voyageurs" éditée par le Quai d'Orsay, Tombouctou est en zone rouge. Ces dernières semaines, l'ambassade de France avait renforcé sa vigilance après des menaces d'enlèvement visant les Occidentaux dans cette ville. »

Anthony Fouchard « De Bamako à Tombouctou, les touristes ont déserté le Mali et les artisans attendent leur retour », *Le Monde*, 9 septembre 2016.



3 Le sauvetage des manuscrits de Tombouctou

Vidéo INA

Mausolées et manuscrits de Tombouctou

Les djihadistes ont tenté de détruire les milliers de manuscrits, témoignages de l'importance de l'université islamique fondée au ^{xv}e siècle qui prônait un islam modéré, ouvert et tolérant. Des habitants de la ville ont exfiltré une partie des manuscrits, jusqu'à la capitale Bamako. Ils y sont toujours stockés, mais à cause du climat humide du sud, leur conservation est menacée.

ANALYSER LES DOCUMENTS

- Doc. 1** Quelles sont les ressources potentielles de la région ? Relevez les différents acteurs qui déstabilisent la géopolitique régionale.
- Doc. 1 et 2** Quels éléments géostratégiques expliquent l'intervention française au Mali en 2013 ? Quelle en sont les conséquences positives pour le patrimoine malien ?
- Doc. 2 et 3** Expliquez pourquoi les djihadistes souhaitent ces destructions du patrimoine à Tombouctou ? Sont-ils soutenus par les populations locales ?
- Doc. 4** Quelles sont les conséquences de cette instabilité géopolitique pour le Mali au-delà de la mise en péril du patrimoine ?

Synthétiser Quels dommages sur le patrimoine ont été relevés par l'UNESCO ? Le patrimoine restant est-il définitivement sauvé aujourd'hui ?

TRAVAILLER AUTREMENT

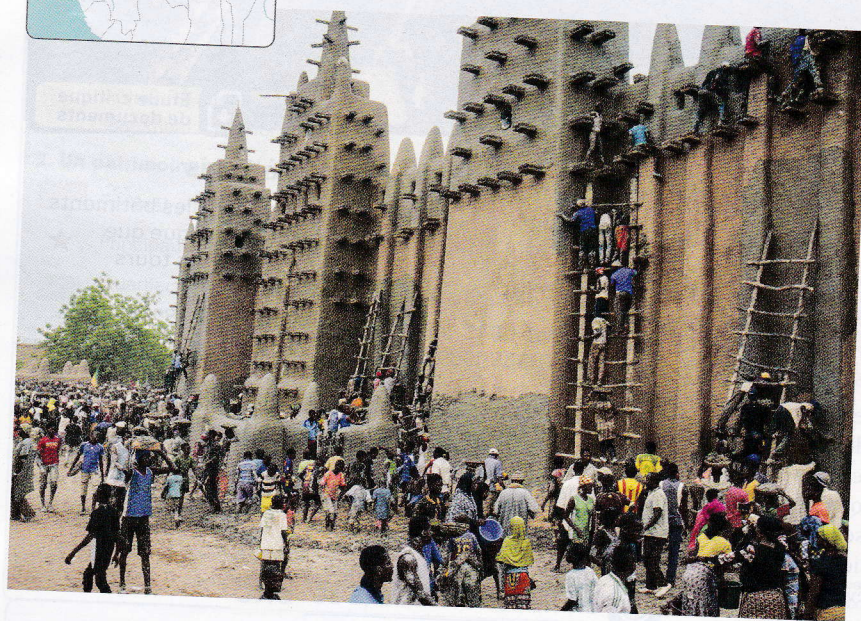
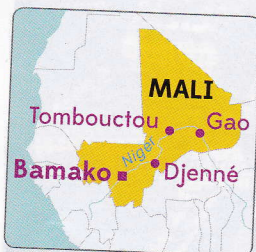
Effectuer une recherche documentaire.

Faites une recherche sur le cas de Palmyre, en Syrie.

- Décrivez le patrimoine.
- Évoquez les événements de 2015.
- Quels sont les points communs et les différences avec la situation de Tombouctou.

Le patrimoine du Mali : un enjeu géopolitique entre destruction, protection et restauration

Le Mali présente un riche patrimoine matériel et immatériel, notamment issu du rôle historique de certaines villes dans la diffusion de l'islam et le commerce transsaharien. Cet héritage constitue un véritable ciment identitaire. Cependant, il fait aussi l'objet de représentations divergentes voire conflictuelles entre acteurs locaux et internationaux.



Pourquoi le patrimoine est-il un objet de concurrence et de tensions au Mali ?

1 Le crépissage annuel de la mosquée de Djenné

Chaque année, une journée est consacrée au crépissage de la mosquée de Djenné par la population locale. Il s'agit de lutter contre l'érosion du bâtiment en terre crue due à la pluie et au vent.

→ Pourquoi peut-on affirmer que l'entretien de ce bâtiment répond à la fois à des objectifs matériels et sociaux ?

2 Les acteurs locaux et la protection du patrimoine

À Djenné, la mosquée apparaît [...] porteuse d'enjeux pour une communauté d'habitants qui se définit d'abord comme musulmane [...]. L'islam comme culture est perçu comme un socle fondateur [...] qui permet à la mémoire collective de tester la cohésion sociale nécessaire à l'entretien de la mosquée pendant sa réfection annuelle. [...] Les manifestations festives sont un moyen très efficace de mobilisation collective et de convivialité. [...] Un certain nombre de ces manifestations se déroulent autour de la mosquée de Djenné, des trois plus anciennes mosquées de Tombouctou [...], mais aussi à Gao du Tombeau des Askia, autour duquel les jeunes se sont mobilisés pour en assurer la protection pendant l'invasion djihadiste. [...] À Djenné, les savoirs maraboutiques ésotériques sont aussi désignés par de nombreux habitants comme un patrimoine immatériel à préserver. [...] Quant aux manuscrits anciens, [...] de nombreux acteurs nationaux et internationaux se mobilisent pour leur sauvegarde et des cris d'alarme ont été lancés lors de leur mise en péril par les islamistes. Ils sont une source de références inestimables, par exemple sur les savoir-faire en termes de régulations des conflits.

Le regard de géographes

Soufian Al Karjousli, Diama Cissouma Togola et Anne Ouallet, « Diversité, conflictualités et sociabilités au cœur de la patrimonialisation de l'islam au Mali », dans Joseph Brunet-Jailly et al., *Le Mali contemporain*, IRD Éditions, 2014.

CONTEXTE

Les islamistes d'Ansâr ed-Din appartiennent au **salafisme**, un mouvement religieux rigoriste qui rejette les autres courants de pensée de l'islam. Il réprime notamment le culte des **marabouts**, guides religieux considérés comme des hommes saints en Afrique du Nord et de l'Ouest. Les marabouts se livrent à des interprétations plus ouvertes du Coran et les **mausolées** où ils sont enterrés font l'objet d'une vénération particulière.

→ Quels sont les différents types de patrimoine évoqués dans ce texte ? Quels rôles jouent-ils aux yeux de la population locale ?



3 La destruction des mausolées de Tombouctou

En 2012, des groupes islamistes s'emparent d'une partie de Tombouctou et détruisent plusieurs mausolées de la ville classés au patrimoine mondial de l'UNESCO.

Caricature de Chapatte parue dans *Le Temps*, 3 juillet 2012.

→ Recherchez à quelle célèbre citation renvoie le texte de la bulle. Quel point de vue le dessinateur a-t-il cherché à exprimer ?

4 Une analyse de la destruction du patrimoine par les djihadistes

La destruction des symboles montrant à la fois l'enracinement local des cultures et la reconnaissance internationale par le label du patrimoine mondial de l'UNESCO est l'expression la plus visible d'une volonté de gommer toute appartenance particulière. [...] Au Mali, le porte-parole d'Ansâr ed-Dîn a très clairement expliqué que le passage à l'action rapide des combattants islamistes pour la destruction des mausolées de Tombouctou avait été motivé par l'inscription des biens classés de Tombouctou sur la liste du patrimoine mondial en péril, inscription à laquelle l'UNESCO avait procédé quelques jours avant le saccage. Ces destructions sont des manifestations tragiques nées d'un refus de reconnaître un patrimoine hérité localement.

Le regard de géographes

Soufian Al Karjousli, Dima Cissouma Togola et Anne Ouallet, « Diversité, conflictualités et sociabilités au cœur de la patrimonialisation de l'islam au Mali », dans Joseph Brunet-Jailly et al., *Le Mali contemporain*, IRD Éditions, 2014.

→ Pourquoi peut-on dire que la destruction du patrimoine répond à des enjeux géopolitiques locaux et mondiaux ?

5 Les différentes conceptions du patrimoine à Tombouctou

À partir de 1988, date de classement des trois mosquées et seize mausolées, l'UNESCO apparaît, avec l'État malien, comme acteur à part entière du patrimoine de Tombouctou. [...] Désormais, aucune intervention sur les sites n'est envisageable sans l'accord préalable de l'UNESCO. [...] Parallèlement, la population qui finançait ces travaux [...] a été sensibilisée aussi sur sa participation considérée comme « une prise d'assaut » des sites jugée dangereuse par les tenants de la conservation. Cependant, l'UNESCO ne finance que les travaux d'intervention ponctuelle d'envergure. [...] Bien que sa participation à la vie des sites n'ait jamais cessé d'être sollicitée, la majorité de la population s'est tout de même sentie exclue de cette gestion collective [...]. Les biens culturels classés de Tombouctou [...] sont patrimoine pourtant dès lors qu'ils ont échappé à l'oubli, à la désuétude ou à la destruction. Ils le sont encore plus pour leur dimension religieuse qui en fait des sites sacrés plutôt que pour leur valeur patrimoniale.

Le regard d'une ethnologue

Traoré Hadizatou, « Le bien culturel de Tombouctou, une patrimonialisation discutée ? Conditions locales de réception de la notion de patrimoine de type UNESCO », *L'Année du Maghreb*, 19, 2018.

→ Quelles sont les limites à l'action de l'UNESCO ?

EN AUTONOMIE VERS LE BAC

Mise en relation des documents

1. Pourquoi la restauration est-elle un facteur de tension entre les différents acteurs de la protection du patrimoine malien ? docs 1, 2 et 5
2. Comment interpréter la destruction des mausolées de Tombouctou par les jihadistes ? docs 3 et 4

BAC Vers l'écrit ▶ Étude critique de documents

Sujet : « La destruction, la protection et la restauration du patrimoine : des enjeux géopolitiques »

Rédigez une introduction présentant les documents 2 et 3 et leur intérêt pour traiter ce sujet.

BAC Vers le grand oral

Préparez un exposé de 5 minutes sur un élément du patrimoine malien.

► Choisissez l'un des exemples évoqués dans les documents (mosquée de Djenné, manuscrits de Tombouctou, mausolées...).

► Imaginez 2 questions que le jury pourrait vous poser et préparez leur réponse.

Consignes détaillées de l'activité

Patrimoine et tensions politiques au Mali

LE POINT SUR...

... les enjeux géopolitiques du patrimoine au Mali

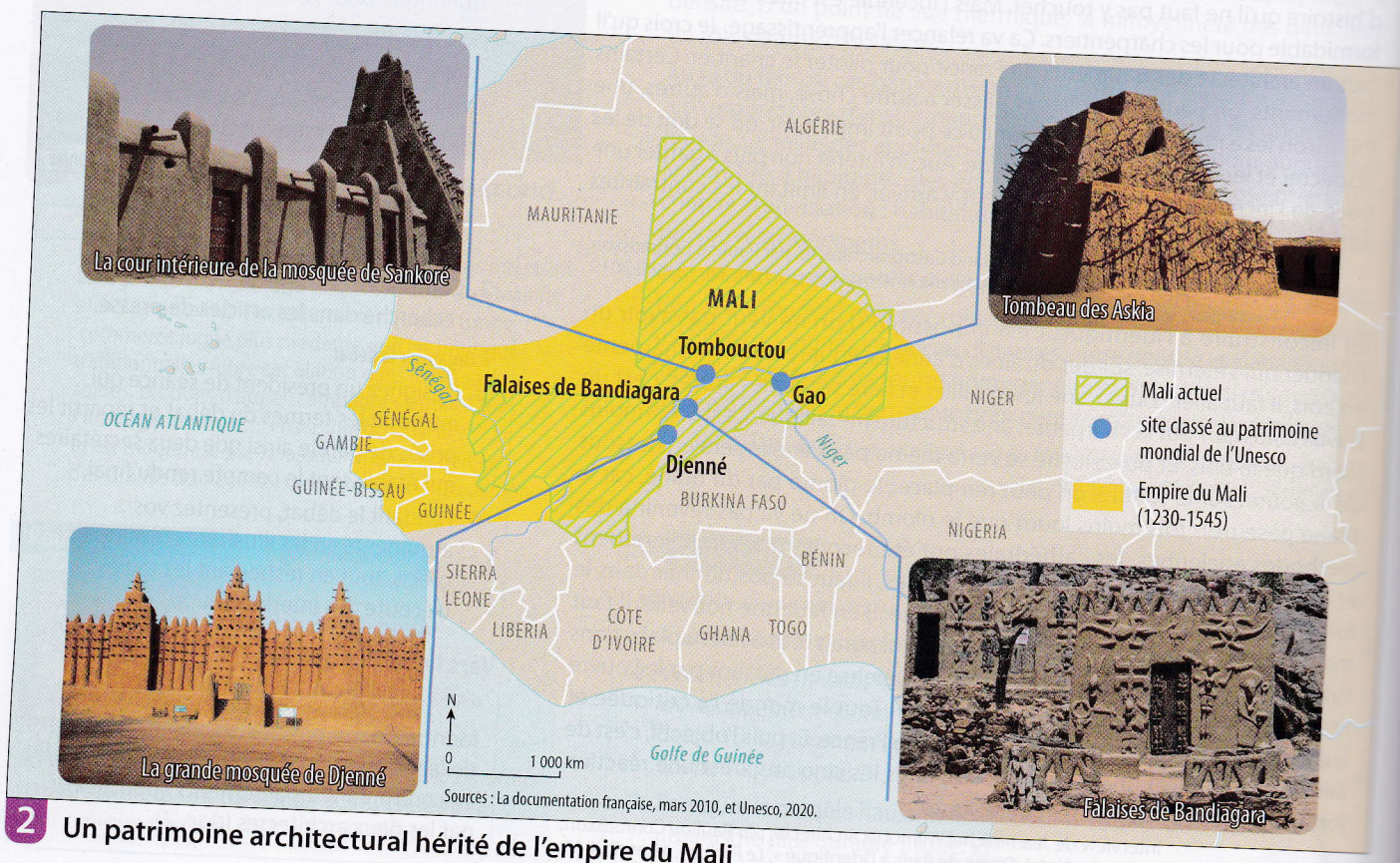
Le Mali d'aujourd'hui a hérité d'un patrimoine matériel et immatériel exceptionnel provenant en partie du puissant empire médiéval du Mali né au XII^e siècle. Fondé selon la légende par Soundiata Keita, il constituait un riche empire connecté aux réseaux commerciaux et culturels entre le nord du Sahara et les régions du Sud. De nombreux vestiges témoignent de son islamisation. Cependant, le Mali doit faire face à des défis sécuritaires depuis le coup d'État militaire de 2012 et

l'occupation du nord du pays par des groupes djihadistes. La stabilisation politique est d'autant plus difficile que le pays connaît un très faible développement : en 2018, il est classé par l'ONU au 182^e rang de l'IDH (Indice de développement humain) sur 188 pays. Dans ce contexte, le Mali fait de la sauvegarde de son patrimoine matériel et immatériel une priorité pour favoriser la paix et la cohésion entre ses différentes communautés, avec le soutien de la communauté internationale.



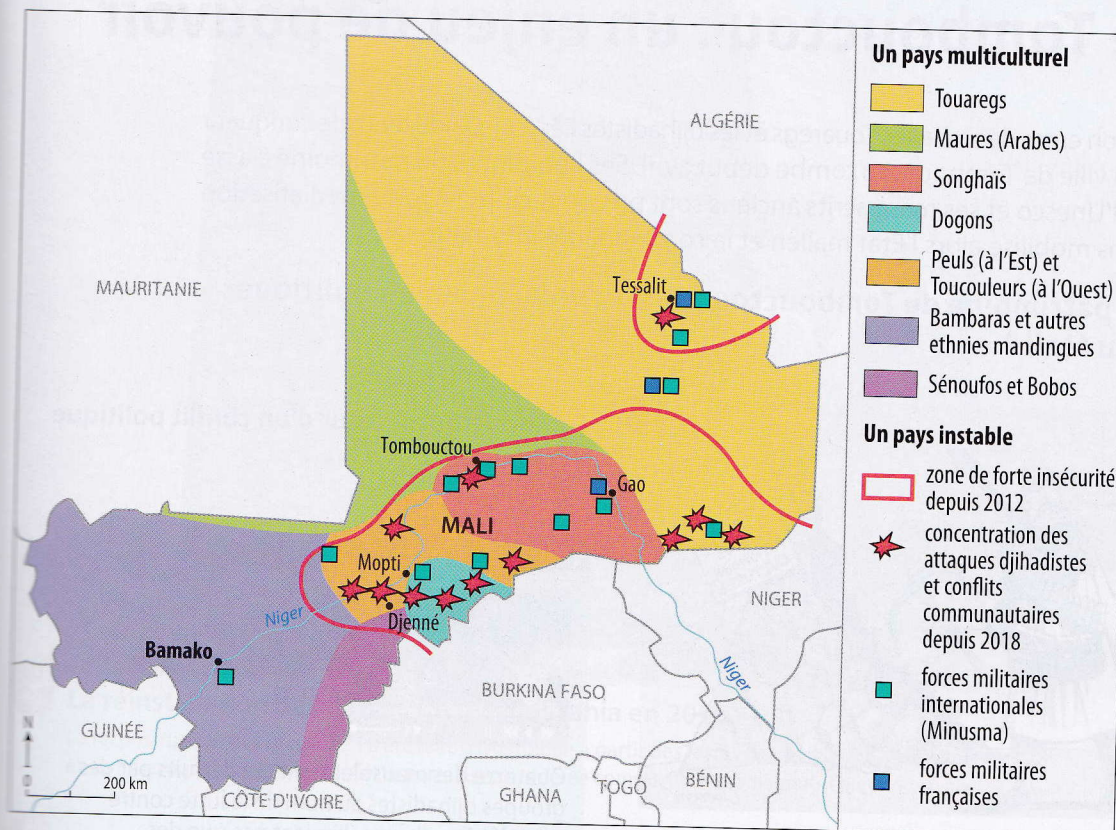
1 Patrimoine de l'Unesco et conflits au Mali

A Un riche patrimoine à protéger



2 Un patrimoine architectural hérité de l'empire du Mali

B Un pays sous tensions

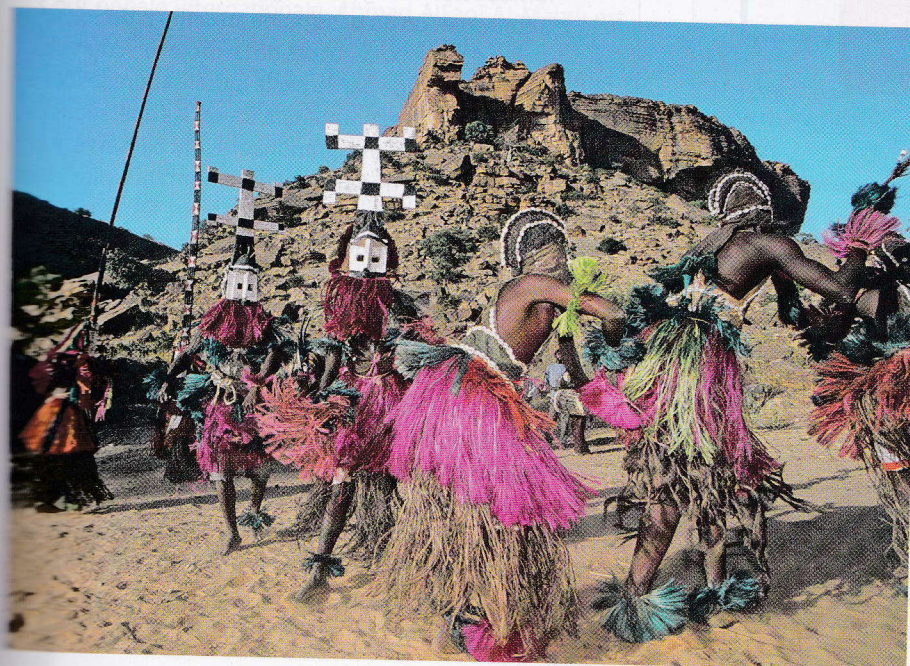


3 Un pays multiculturel sous tensions

Carte interactive

C Un patrimoine immatériel menacé par les conflits

Certaines pratiques culturelles sont aujourd'hui en danger dans les zones de tensions : rituels, savoir-faire, festivals, musique ou danse traditionnelle. En effet, les habitants hésitent ou renoncent à perpétuer certaines traditions qui sont autant de signes identitaires. Ils craignent des représailles liées aux conflits communautaires (notamment entre les Peuls et les Dogons dans le centre du pays) et à la présence de groupes djihadistes qui imposent leur idéologie.



4 Danse traditionnelle dans le pays Dogon au Mali

QUESTIONS

1. Quelles sont les grandes caractéristiques du patrimoine matériel et immatériel malien ? (doc. 1, 2 et 4)
2. En quoi l'instabilité politique du Mali représente-t-elle un danger pour le patrimoine matériel et immatériel du pays ? (doc. 1 et 3)

Destruction et restauration de Tombouctou : un enjeu de pouvoir

En 2012, une coalition entre des rebelles Touaregs et les djihadistes liés à Al-Qaïda tente de conquérir le nord du Mali. La ville de Tombouctou tombe début avril. Ses habitants, son patrimoine classé au patrimoine de l'Unesco et ses manuscrits anciens sont pris pour cible. La forte médiatisation de ces destructions mobilise alors l'État malien et la communauté internationale.

❖ Comment le patrimoine de Tombouctou est-il devenu un enjeu politique et culturel au Mali ?



1 Tombouctou au cœur d'un conflit politique et culturel

Chapatte, 3 juillet 2012, *Le Temps*.

Pour aller plus loin



(Journal TV de France 2, 2 juillet 2012, durée : 2'42).

Quatorze des mausolées ont été détruits par des groupes djihadistes au nom de la lutte contre « l'idolâtrie ». Ils ne toléraient pas que des mausolées d'imams soient adorés. Politiquement, ces destructions montrent que l'État malien n'a plus aucun pouvoir sur le nord du pays.

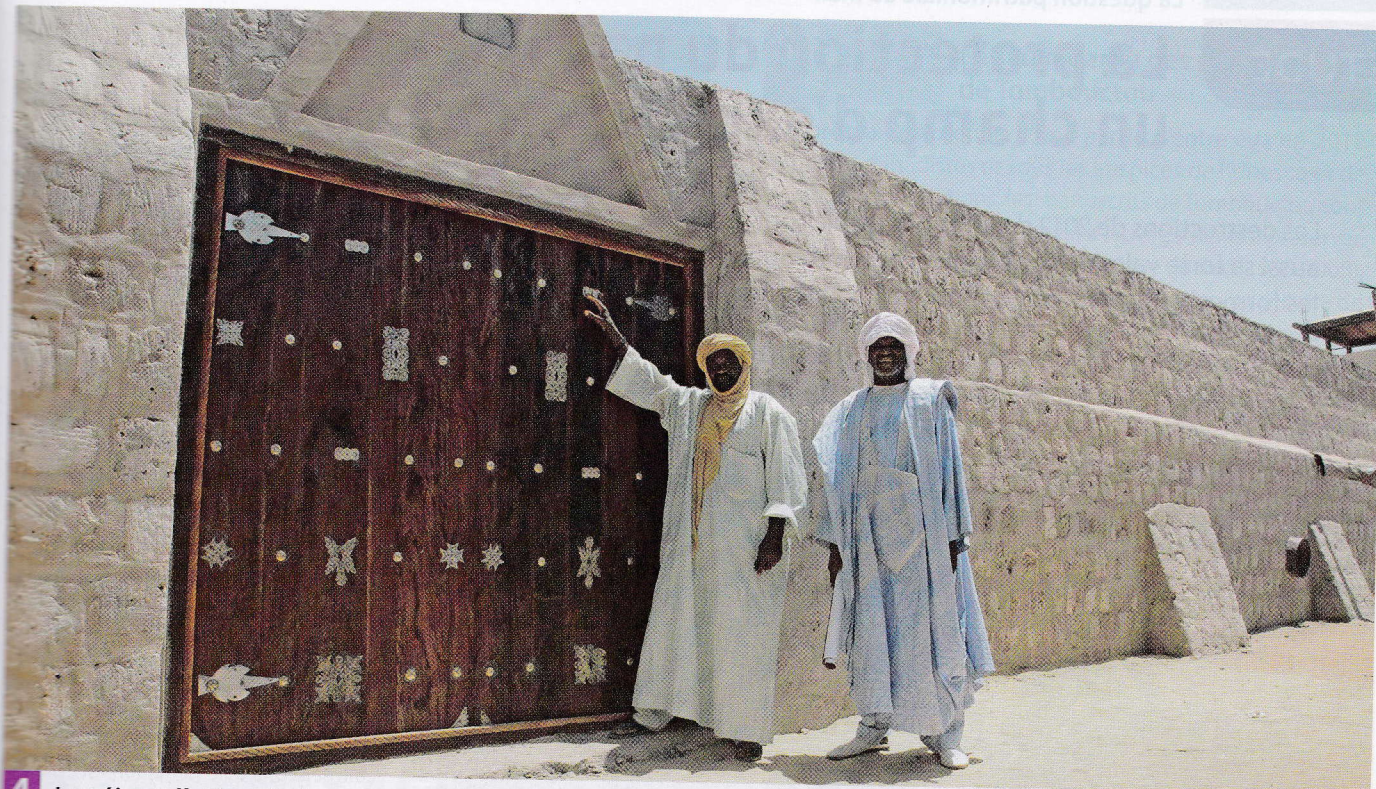


2 Des acteurs mobilisés pour la reconstruction de Tombouctou

3 La reconstruction du patrimoine, un outil de paix

La réhabilitation des sites du patrimoine mondial à Tombouctou souligne l'intégration sans précédent de la conservation du patrimoine aux efforts de consolidation de la paix. Le succès de ce projet en cours s'explique en grande partie par la mobilisation des communautés locales qui mènent toutes les opérations de reconstruction. Ces communautés ont conservé leurs connaissances traditionnelles remontant à plusieurs siècles, ce qui a permis de reconstruire les 14 mausolées des saints et de réhabiliter les mosquées et les bibliothèques qui protègent les manuscrits anciens. Leur détermination et leur engagement constituent une réponse audacieuse à toutes les formes d'extrémisme. Cette coopération a démontré le potentiel unificateur du patrimoine et le rôle essentiel de sa conservation dans le rétablissement et le maintien de la sécurité et de la paix en période de crise. À cet égard, les résultats obtenus au Mali sont historiques. L'accent mis sur le patrimoine culturel est essentiel pour les efforts de réconciliation nationale.

Message de Mme Irina Bokova, directrice générale de l'Unesco lors des Journée du patrimoine mondial africain, 5 mai 2017.



4 La réinstallation de la porte sacrée Sidi Yahia en 2016

La reconstruction des mausolées a été faite à l'identique à partir des restes de murs, en consultant des photos et en interrogeant des anciens. Cette porte est considérée comme un symbole protecteur de la ville.

5 La destruction de biens culturels considérée comme un crime de guerre

Pour « avoir dirigé intentionnellement des attaques » contre des monuments classés au patrimoine mondial de l'humanité à Tombouctou, le djihadiste malien Ahmad Al-Faqi Al-Mahdi a été condamné à neuf ans de prison par la Cour pénale internationale. « La sentence se voulait exemplaire, elle l'a été », écrit JournalduMali.com. Condamné le 27 septembre à neuf ans de prison par la Cour pénale internationale, Ahmad AlFaqi Al-Mahdi est le premier accusé dans le cadre du conflit malien. C'est aussi la première fois que la destruction de biens culturels est considérée comme un crime de guerre. Le condamné, âgé d'environ 40 ans, avait rejoint les rangs d'Ansar Dine, l'un des groupes djihadistes liés à Al-Qaïda qui ont semé la terreur dans le nord du Mali en 2012. En tant que chef de la Hisbah, la brigade islamique des mœurs, « il aurait ordonné et participé à la destruction des mausolées à coups de pioche et de houe », rappelle le site malien. La procureure de la CPI, a déclaré qu'il s'agit d'« un crime de guerre très grave et [que ceux qui commettent ce crime] seront tenus pour responsables ».

Pour JournalduMali.com, même si « le procès laissera un goût amer aux ONG », puisque Al-Mahdi est le seul djihadiste à avoir comparu à La Haye pour une telle accusation, « la condamnation de ce terroriste repent est une grande avancée pour la défense du patrimoine ».

« Destruction des mausolées de Tombouctou : une condamnation historique », *Courrier International*, le 28 septembre 2016.

ACTIVITÉ

OBJECTIF

■ Rédiger une argumentation

■ Sélectionner des informations, les hiérarchiser, les expliciter

1. Montrez que la destruction de Tombouctou est perçue comme un acte de guerre politique et culturelle. (doc. 1 et 2)
2. Expliquez le choix de reconstruire les mausolées à l'identique. (doc. 3 et 4)
3. Remplissez le tableau suivant pour montrer les enjeux politiques et les modalités de la reconstruction.

	Échelle internationale (doc. 2 et 5)	Échelle nationale (doc. 2 et 5)	Échelle locale (doc. 2 et 4)
Enjeux politiques de la reconstruction			
Acteurs			
Formes de participation à la reconstruction			

Vers le bac - Dissertation

■ Maîtriser et sélectionner des connaissances

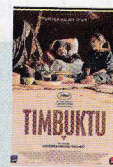
Rédigez un paragraphe pour répondre au sujet :
Comment le patrimoine de Tombouctou est-il devenu un enjeu politique et culturel au Mali ?

Pour aller plus loin

Timbuktu, un film de Abderrahmane Sissako (2015). À partir de quelques extraits du film (zerodeconduite.com) et de vos recherches, analysez comment ce film de fiction présente la prise de contrôle culturelle des djihadistes à Tombouctou en 2012.



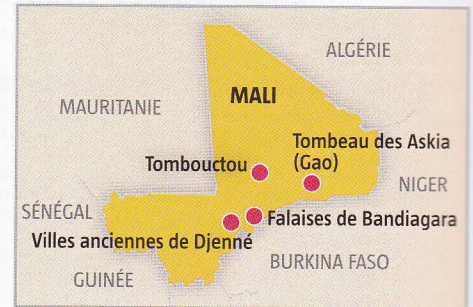
Dossier



La question patrimoniale au Mali

REPÈRES

Le patrimoine mondial du Mali



Le Mali possède un des patrimoines culturels les plus remarquables d'Afrique subsaharienne, classé par l'Unesco dès 1988. Or, il a été fragilisé par la destruction volontaire de monuments et de manuscrits anciens ainsi que par le pillage des sites. En 2012, il est classé « patrimoine mondial en péril », mais la prise en charge traditionnelle des biens est difficile et rend nécessaire l'intervention d'acteurs internationaux.

? Pourquoi la préservation du patrimoine est-elle un enjeu géopolitique ?



1 La destruction d'un patrimoine

Photographie de manuscrits anciens, brûlés par les djihadistes qui contrôlaient Tombouctou avant la reprise de la ville en janvier 2013.

2 Un engagement international en faveur de la **réhabilitation**

« L'Unesco réhabilitera les mosquées et les mausolées détruits. La France [...] appuiera la reconstruction de ce patrimoine qui demande la mobilisation de l'Afrique et de toute la communauté internationale. La culture n'est pas un luxe. Elle est la clé de l'identité et de l'unité de la société malienne. [...] Les trois mosquées et seize mausolées de Tombouctou comme le tombeau des Askia à Gao sont porteurs de l'histoire d'un peuple, et c'est pour cette raison que les troupes d'Ansar ed-Dine¹, sitôt ces villes prises, ont décidé de les saccager. [...] Réhabiliter ces sites n'est qu'une réparation matérielle, c'est montrer que le terrorisme n'est pas une fatalité. [...] L'Unesco et la France se mobiliseront aussi pour aider à protéger les centaines de

milliers de manuscrits anciens de Tombouctou. [...] La Bibliothèque nationale de France (BNF) pourra également devenir partenaire du programme de **numérisation**. [...] La protection de ce patrimoine est vitale pour le Mali, pour la région et pour notre regard sur l'Afrique. Les manuscrits de Tombouctou réfutent les préjugés faisant de ce continent une terre de traditions exclusivement orales. Ils montrent la richesse des sources écrites en provenance de tout le monde musulman, en mathématiques, en droit, en littérature... »

Tribune signée des ministres de la Culture française et malienne et de la directrice générale de l'Unesco, © www.liberation.fr, 17 février 2013.

1. Groupe djihadiste, responsable des attaques au Mali en 2012.



3 Le programme de réhabilitation

Photographie d'un mausolée de Tombouctou bénéficiant du programme de réhabilitation international mis en place par l'Unesco, 15 avril 2015.

4 Une reconstruction par les Maliens

« Ces mausolées, avec les vieilles mosquées, notamment la mosquée Sankoré de Tombouctou, représentent d'abord un islam tolérant, [...] Ils représentent aussi un type de culte un peu particulier qui est rendu à Tombouctou auprès de personnages importants de l'islam [...] ce sont des lieux de mémoire puisqu'en fait ces mausolées abritent les tombes des marabouts, comme on les appelle, qui sont des gens qui sont protecteurs de la ville et à qui on peut adresser des prières.

[...] c'était absolument indispensable d'associer les Maliens. On n'allait pas reconstruire sans eux, c'est une affaire de la ville. Il y a une corporation des maçons [...] et ces gens connaissent les traditions de construction. Je crois qu'il a tout de même fallu qu'ils regardent un peu ce qui subsistait de ces mausolées pour les reconstruire à l'identique parce que certaines traditions avaient été oubliées.

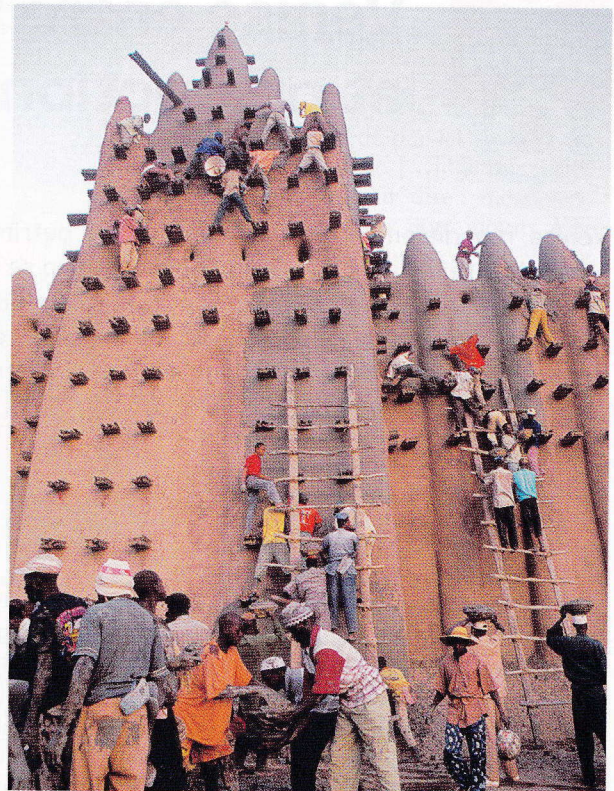
[Il y a aussi la volonté d'adresser un message aux jihadistes] Les jihadistes ont cassé effectivement ces mausolées parce qu'ils étaient censés représenter une certaine idolâtrie [...]. Pour ces salafistes, l'idée était donc [...] de casser des images pour arriver à une religion plus purifiée, plus littérale en tout cas. »

Interview de l'historien **Pierre Boilley** par Alexandra Cagnard, © www.rfi.fr, 18 juillet 2015.

DÉFINITIONS

Numérisation : conversion de documents physiques en copies numériques, sous forme de fichiers informatiques.

Réhabilitation : opération de remise en état d'un bâti existant en préservant son caractère historique.



5 Des techniques traditionnelles

Photographie d'une séance de crépissage collectif : les habitants de Djenné recouvrent la mosquée d'une couche de boue fraîche, mai 2004.

QUESTIONS

MISE EN RELATION DES DOCUMENTS

- 1 Quels sont les lieux visés par les assauts des djihadistes dans le nord du Mali en 2012. Pourquoi ? (doc. 1 à 4)
- 2 Citez les acteurs qui œuvrent à la sauvegarde du patrimoine malien. Quelles sont leurs motivations ? (doc. 2, 3 et 4)
- 3 Relevez les moyens mis en place pour restaurer le patrimoine malien. (doc. 2 à 5)
- 4 Comment expliquer le choix de la reconstruction ? Quel problème cela peut-il poser ? (doc. 2, 4 et 5)

BILAN

- 5 Faut-il reconstruire le patrimoine détruit ? Justifiez votre réponse.

.....
**PRÉPARER
LE GRAND ORAL**
.....



Réalisez un dossier documentaire sur la destruction d'un autre patrimoine architectural comme les Bouddhas de Bamiyan en Afghanistan ou la vieille ville d'Alep en Syrie. Vous soulignerez les points communs avec le cas malien.

— Aide —

Pour chacun des cas étudiés, le site internet de l'Unesco propose de nombreuses ressources (description, photos, cartes, etc.).

CONTEXTE La guerre au Mali

Dates clés

IV^e-XVI^e siècles

Royaumes et empires médiévaux du Mali

1878

Début de la colonisation par la France

1960

Indépendance et transition vers la démocratie

Mars 2012

Un coup d'État militaire à Bamako renverse le Président malien : le nord est occupé par les rebelles touareg et islamistes.

2013-2014

Opération Serval : intervention française pour stopper l'avancée des rebelles.

Août 2014

L'opération française Barkhane prend le relais de Serval.

1^{er} octobre 2019

Le rapport annuel de la Minusma constate la lenteur du processus de paix.

2012-2013

Destructions intentionnelles du patrimoine culturel (Tombouctou, Gao) par les djihadistes

1^{er} juillet 2013

Début de la Minusma, action de l'ONU pour la stabilisation du Mali

Mai 2015

Accord de paix entre les rebelles et le gouvernement malien, à la suite d'une médiation internationale

Acteurs clés

AQMI Al-Qaïda au Maghreb islamique, organisation militaire et terroriste, d'idéologie salafiste, présente en Afrique du Nord et au Sahel.

Ansar Dine Groupe armé salafiste qui fusionne en 2017 avec d'autres djihadistes pour former le Groupe de soutien à l'islam et aux musulmans (GSIM).

MUJAO Mouvement pour l'unicité et le djihad en Afrique de l'Ouest, organisation militaire et terroriste, d'idéologie salafiste. Ayant rejoint en 2017 le GSIM.

MNLA Mouvement national de libération de l'Azawad, organisation politique et militaire touareg dont objectif est l'indépendance du territoire de l'Azawad (nord du Mali).

TOUAREGS

DJIHADISTES

FORCES INTERNATIONALES

ÉTAT MALIEN

État malien démocratique depuis 1991, fragilisé par la guerre et l'occupation depuis 2012.

Minusma Mission multidimensionnelle intégrée des Nations unies pour la stabilisation au Mali.

Barkhane Opération militaire menée par l'armée française depuis 2014, visant à lutter contre les groupes armés salafistes djihadistes dans toute la région du Sahel.

Termes clés

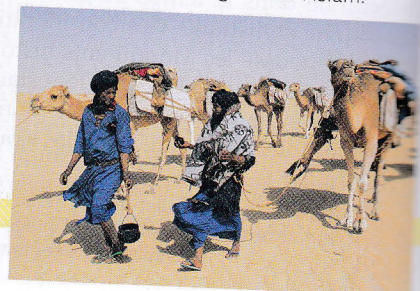
Animisme Croyance en un esprit, une force vitale, qui anime les êtres vivants, les objets et les éléments naturels, comme les pierres ou le vent, ainsi qu'en des génies protecteurs.

Djihadisme Idéologie politique et religieuse islamiste qui prône l'usage de la violence afin d'instaurer un État islamique.

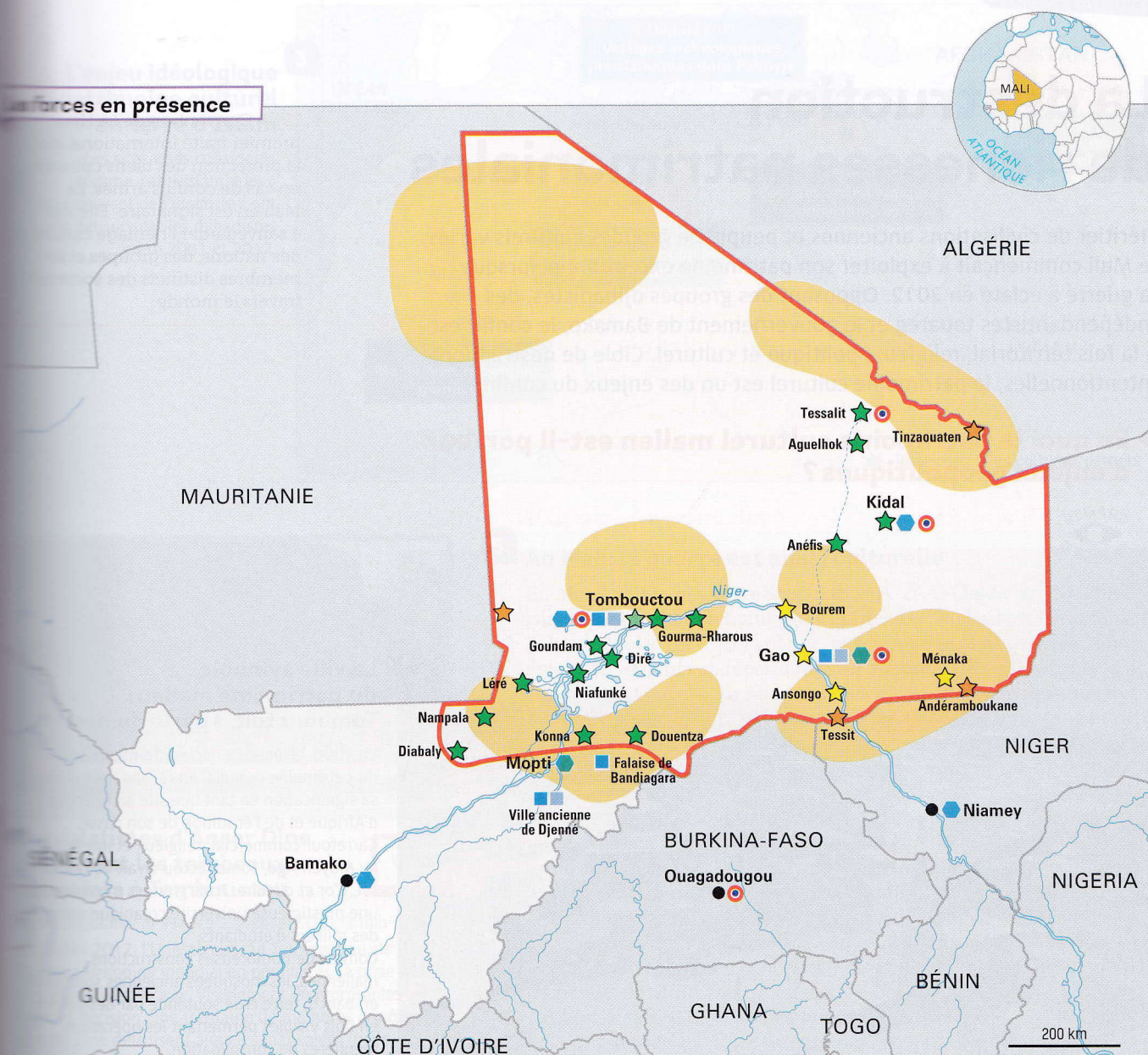
Salafisme Mouvement religieux de l'islam sunnite, prônant un retour aux pratiques de l'époque du prophète Mahomet et de ses premiers disciples. Une des mouvances du salafisme contemporain est djihadiste.

Soufisme Forme mystique de l'islam, qui recherche l'élévation spirituelle par le biais d'une initiation et de confréries rassemblant les fidèles autour d'une figure sainte. Le soufisme professe que toute réalité comporte un aspect extérieur apparent et un aspect intérieur caché (ésotérique). Il se caractérise par la recherche d'un état spirituel qui permet d'accéder à cette connaissance cachée. Le soufisme existe depuis les origines de l'islam.

Touareg Tribus berbères du Sahara et du Sahel, vivant dans cinq États africains dont le Mali ; traditionnellement nomades, ils se sédentarisent depuis le xx^e siècle.



Forces en présence



1. Acteurs locaux de la guerre contre l'État malien

Zones d'action des groupes djihadistes

- ★ Ansar Dine ★ Mujaos ★ Aqmi ■ GSIM
- ★ Zones d'action de la rébellion touareg (MNLA)
- Extension maximale des territoires contrôlés par les rebelles

2. Présence internationale

Sites classés par l'Unesco

- Patrimoine mondial
- Patrimoine en péril depuis 2012
- Bases de la MINUSMA
- Base de l'opération Barkhane (Gao) et autres bases

RESSOURCES NUMÉRIQUES



«Manuscrits de Tombouctou : après numérisation, leurs mystères enfin dévoilés», France Info, 6-12-2016. Un article sur le sauvetage international des manuscrits de Tombouctou.

Avec la Minusma, l'Unesco évalue à Gao les dommages causés au patrimoine de la

Site de la Minusma, page «Patrimoine culturel».

Questions

1. Caractérisez la situation politique du Mali depuis 2012.
2. Relevez les intervenants extérieurs dans le conflit.

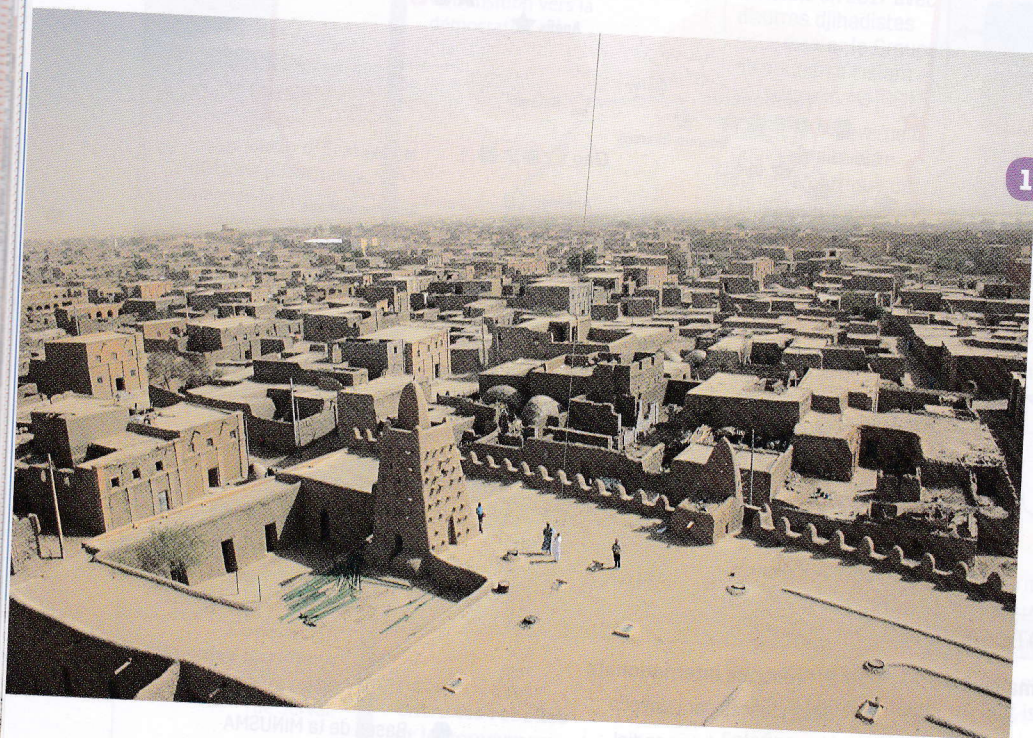
La destruction de richesses patrimoniales

Héritier de civilisations anciennes et peuplé de groupes culturels variés, le Mali commençait à exploiter son patrimoine exceptionnel lorsque la guerre a éclaté en 2012. Opposant des groupes djihadistes, des indépendantistes touareg et le gouvernement de Bamako, le conflit est à la fois territorial, religieux, politique et culturel. Cible de destructions intentionnelles, le patrimoine culturel est un des enjeux du conflit.

→ En quoi le patrimoine culturel malien est-il porteur d'enjeux géopolitiques ?

REPÈRE

1954 Convention de La Haye, premier traité international sur la protection des biens culturels en cas de conflits armés. Le Mali en est signataire. Elle vise à sauvegarder l'héritage culturel des nations, des groupes et des membres distincts des sociétés à travers le monde.



1

La ville symbole du patrimoine malien : Tombouctou, « perle du désert »

En 1990, l'Unesco a déclaré Tombouctou site du patrimoine mondial en reconnaissance de sa signification en tant que site architectural d'Afrique et de l'érudition de son passé. Carrefour commercial, religieux et intellectuel au Moyen Âge, Tombouctou vivait du trafic de sel, d'or et d'ivoire. Trois grandes mosquées, une prestigieuse université coranique attirant des milliers d'étudiants.

Comme de nombreuses constructions maliennes, les mosquées anciennes sont bâties en banco, terre crue soutenue par des poutres en bois visibles permettant les opérations régulières de consolidation.

2

Sauver les manuscrits anciens de Tombouctou

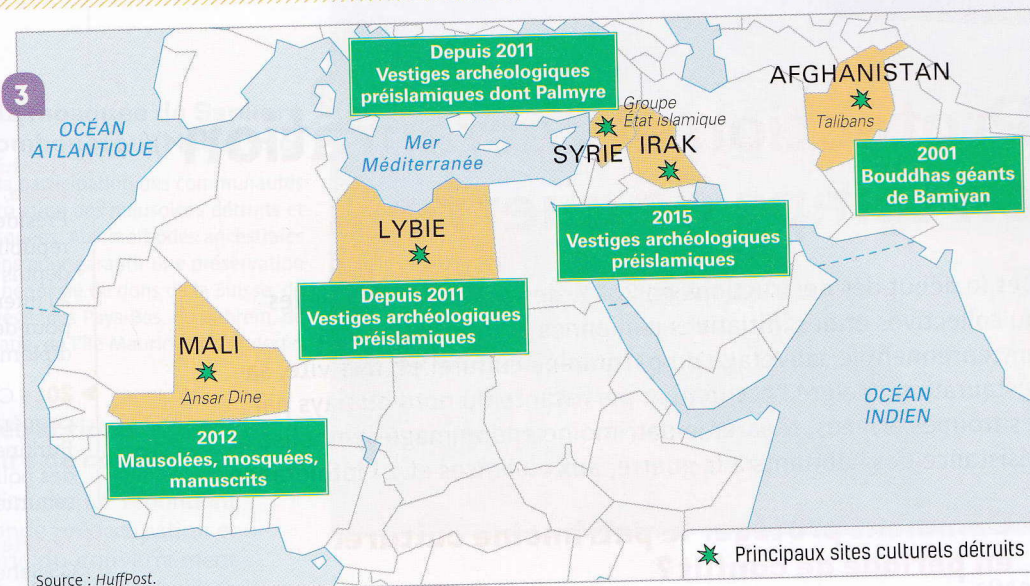
Les manuscrits de Tombouctou sont parmi les plus anciens connus dans le monde arabo-musulman. Des copies ou productions locales originales des XI^e-XIX^e siècles traitent d'une grande variété de sujets, dont les mathématiques, les religions, ou le droit. On estime leur nombre, avant la guerre, à 300 000 dans le nord, dont 50 000 à Tombouctou. Des familles de la région possédaient leurs propres bibliothèques. En 1964, l'Unesco commence un vaste travail de collecte dans les familles qu'il faut convaincre de léguer cet héritage familial. Environ 200 bibliothèques privées ont été identifiées. En 2003, l'Université du Cap (Afrique du Sud) lance un projet de sauvegarde et de formation de personnel local au travail de traduction et de numérisation.

À partir de l'été 2011, des érudits et volontaires évacuaient clandestinement des milliers de manuscrits vers la capitale pour les protéger de la destruction par les islamistes d'AQMI, qui ont déjà fait des autodafés de manuscrits anciens. Une volontaire témoigne : « Nous avons compris le pouvoir de ces bibliothèques quand des personnes de tous horizons, de tous milieux sociaux et parlant toutes les langues du Mali, et quand des villages entiers de la région s'engagèrent corps et âme et prirent souvent des risques considérables pour nous aider à évacuer les manuscrits du sud du Mali ».

Tombouctou manuscripts project, site du Projet Manuscrits de Tombouctou de l'université du Cap (UCT).

L'enjeu idéologique du patrimoine culturel en terre d'Islam

Les sites visés considérés comme « anti-islamiques » ou « relevant de l'idolâtrie » ont été détruits par les djihadistes entre 2001 et 2012.



Source : HuffPost.



Les salafistes d'Ansar Dine détruisent les tombeaux des saints à Tombouctou

VIDÉO

Extrait du Journal de France 2, 2 juillet 2012, 2 min 5. Le 11 juin 2012, l'Unesco classait Tombouctou sur la liste du patrimoine mondial en péril après sa prise par les islamistes radicaux. Visiblement en représailles de cette décision, une trentaine de membres armés d'Ansar Dine détruisent alors les mausolées jugés impies de la ville, devant une population impuissante. Le 17 juillet, sept des seize mausolées de saints ont déjà été détruits. La procureure de la Cour pénale internationale (CPI), Fatou Bensouda, qualifie les faits de « crime de guerre ».

5 Au Mali, la guerre est aussi culturelle

En mars 2012, les islamistes radicaux d'Al-Qaïda au Maghreb islamique, du Mouvement pour l'unicité et le jihad en Afrique de l'Ouest (Mujao) et d'Ansar Dine, ont occupé le nord du Mali, alliés aux mouvements indépendantistes touareg. Dans les mois qui suivirent, à Gao et à Tombouctou, les destructions de mosquées et de mausolées se sont multipliées. Ces édifices de terre crue et de sable sont le symbole d'un islam ouvert, imprégné des préceptes de la confrérie soufie Qadiriya, qu'Ansar Eddine et ses mouvements frères entendent éradiquer. En s'attaquant aux sites classés, les extrémistes nient une identité complexe et un islam historiquement tolérant : devenus majoritairement musulmans, avec une minorité chrétienne, les Dogon n'ont pas renoncé à leurs traditions animistes. Craignant les effets des combats, des frappes aériennes et des pillages, Irina Bokova, directrice générale de l'Unesco, a adressé mardi 15 janvier une lettre aux autorités françaises et locales engagées dans les opérations militaires au Mali. Elle leur demande de « tout mettre en œuvre pour protéger le patrimoine culturel du pays, déjà gravement endommagé » [...]. À la détestation de la représentation artistique, de la musique, de toute manifestation sacrée sortant du culte exclusif de Mahomet, s'ajoutent les tentations de trafics en tout genre et de vols en bandes organisées. Ainsi, tout concourt à faire du riche patrimoine du nord du Mali une victime collatérale de la guerre.

Véronique Mortaigne, « Au Mali se joue aussi une guerre culturelle », *Le Monde*, 17 janvier 2013.

SITE

Pour approfondir

Analysez la résolution de l'ONU du 25 avril 2013 (site de la Minusma) et faites-en l'analyse. Quel organe de l'ONU adopte la résolution ? Comment est-elle structurée (son plan) ? Quel est le sujet de l'article 16 ? Rédigez un résumé de cet article en insistant sur l'action patrimoniale.

Atelier ESPRIT CRITIQUE

L'action de l'Unesco en faveur du patrimoine est-elle neutre ? Est-elle toujours bénéfique ?

Activités

1. Quelles richesses culturelles font de Tombouctou une ville patrimoniale ? Quelles cultures et religions sont transmises par ce patrimoine (docs 1 et 2) ?

2. Pour quelle raison les groupes djihadistes se livrent-ils à ces destructions au Mali (docs 3 et 4) ?

3. Montrez que ces destructions s'inscrivent dans un contexte plus large de « guerre culturelle » (doc 5).

4. **Cadre géopolitique** En quoi les destructions du patrimoine au Mali relèvent-elles d'une intention politique dépassant le cadre national ?

Protection et restauration en temps de guerre

Dès le début des destructions en 2012, des actions individuelles ou collectives et des initiatives maliennes et internationales entreprennent le sauvetage du patrimoine culturel et, très vite, sa restauration. Malgré l'occupation persistante du nord du pays par les troupes armées, réparer le patrimoine endommagé symbolise la résistance des habitants à la guerre, aux violences et à l'intolérance.

→ Comment protéger le patrimoine culturel en période de conflit ?

1 Les troupes de la Minusma impliquées dans les mesures de protection

En anticipation de l'intervention militaire au nord du Mali, l'Unesco, en collaboration avec le gouvernement du Mali a sollicité le laboratoire de recherche français Craterre-enSag (centre international pour la construction en terre) pour réaliser des supports d'information sur le patrimoine culturel des régions de Tombouctou, Gao et Kidal, sous la forme d'une carte illustrée et d'une brochure intitulée «Passport pour le patrimoine». Ces supports d'information ont été distribués aux autorités militaires maliennes et aux organisations humanitaires en décembre 2012. En prévision des opérations militaires menées en janvier 2013, l'Unesco a également fourni au gouvernement

français et aux états-majors concernés ces cartes et passeports pour prévenir les dommages au patrimoine culturel et lutter contre le trafic illicite des biens culturels au Mali et dans les pays limitrophes. Ces passeports et cartes sont encore distribués dans le cadre de la formation des troupes de la Minusma. Cette distribution permet aussi de poursuivre l'action de sensibilisation sur l'importance d'assurer la préservation et la valorisation du patrimoine culturel et des manuscrits anciens du Mali auprès d'un large public.

Passeport pour le patrimoine
ministère de la Culture du Mali, 2012

2 Dès 2013, l'appui de l'ONU à la restauration du patrimoine culturel

À ce jour, la reconstruction des mausolées et la réhabilitation des bibliothèques de manuscrits sont en cours à Tombouctou. La Minusma a notamment lancé la réhabilitation de trois bibliothèques de manuscrits à travers le financement d'un projet à impact rapide (QIP). À Gao et sa région, le mausolée El Kebir a été détruit en octobre 2012 et de nombreux instruments de musique avaient été brûlés

en mai de la même année. À travers un QIP, la Minusma a lancé le rééquipement en instruments de musique de l'orchestre régional.

Le patrimoine immatériel a également ainsi été touché par les événements. Les expressions et traditions orales présentes sur le territoire malien permettent aux populations d'exprimer et transmettre leurs valeurs et connaissances, et sont en particulier des outils de résolution des conflits et de cohésion inter et intracommunautaire. De nombreuses manifestations et pratiques culturelles ont été interrompues depuis le début du conflit. Parmi les huit éléments du Mali faisant partie de la liste du patrimoine immatériel de l'humanité la Charte du Manden est l'une des plus anciennes constitutions au monde, prônant la paix sociale dans la diversité, l'inviolabilité de la personne humaine, l'importance de l'éducation, de l'intégrité de la sécurité alimentaire, ainsi que la liberté d'expression et d'entreprise. «La culture est davantage qu'un monument». «Protéger la culture, c'est soutenir les peuples, leur donner la force de se reconstruire, de regarder vers l'avenir.» comme l'a exprimé Irina Bokova, Directrice générale de l'Unesco, le 4 juin 2013.

Site officiel de la Minusma, page «Patrimoine culturel»



Soldats de la Minusma.

REPÈRES

Ibrahim Boubacar Keïta, « IBK »

Président de la république du Mali depuis 2013, favorable à l'intervention française, il est connu pour des choix plus militaires que diplomatiques de résolution du conflit.

2014 Création du G5 Sahel, groupe de coopération entre Mauritanie, Mali, Burkina Faso, Niger et Tchad, pour des politiques de développement et de sécurité concertées.

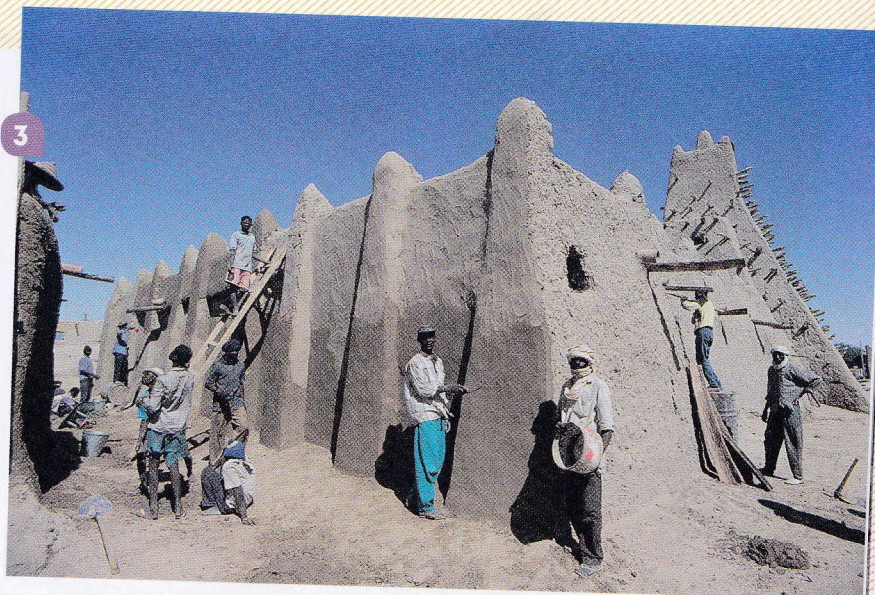
Janvier 2020 Lors du sommet du G5 Sahel à Pau, la France décide de poursuivre l'intervention Barkhane.



Restauration de la mosquée de Sankoré à Tombouctou (Mali, 1996)

L'Unesco a entrepris, avec la participation des communautés concernées, la reconstruction des mausolées détruits et la réhabilitation des mosquées. Aux méthodes ancestrales s'ajoutent des formations pour garantir une préservation durable. Cette restauration a bénéficié de dons de la Suisse, de l'Union européenne, de la Norvège, des Pays-Bas, du Bahreïn, de la Croatie, de l'île Maurice et d'Andorre.

3



Le Mali, laboratoire des actions culturelles en territoire de conflit

La communauté internationale, en répondant à l'expression d'une profonde préoccupation et suivant une conviction forte du gouvernement du Mali, s'est attelée à soutenir l'État malien en mobilisant les ressources nécessaires pour contribuer à reconstruire les croyances et les lieux matériels uniques, en rebâtissant les édifices détruits. [...] Les efforts se sont intelligemment conjugués pour dire au monde que le Mali est et reste debout éternellement. Les apprentis fossoyeurs de la culture du Mali ont pour dessein cynique de détruire nos racines. Aujourd'hui, nous sommes plus que jamais soudés par la diversité de nos expressions culturelles et résolus à combattre avec comme seule arme redoutable : la culture. Le Mali ne peut que se réjouir de la tenue, à Bamako, de la conférence internationale sur les enjeux et défis liés à la protection du patrimoine culturel en zones de conflit armé. La conférence doit être perçue, par l'ensemble des participants, comme une « master class » où l'expérience malienne de réhabilitation du patrimoine culturel intentionnellement endommagé devra servir de source d'inspiration dans un monde en crise et constituer une opportunité pour la communauté internationale à davantage accompagner le Mali pour l'atteinte de l'ensemble des objectifs assignés dans le plan d'action.

Abdoulaye Ramatoulaye Diallo, ministre de la Culture du Mali, préface du rapport *Patrimoines endommagés des régions du nord du Mali, Sauvegarde, reconstruction, réhabilitation, restauration, revitalisation*, mars 2017.

5

Une guerre sans fin ?



En marge des États, émergent d'autres acteurs politiques aptes à répondre aux besoins des populations en termes de sécurité, de redistribution des biens et de justice. Les guerres, s'apparentant plutôt à des systèmes de conflits, créent une opportunité pour des prétendants au pouvoir. Les milices et les groupes terroristes profitent du désordre pour imposer leurs règles. Dans les régions en périphérie des États, comme l'illustre le Nord Mali, l'absence des représentants de l'État (police, douane, armée) permet à des organisations religieuses ou des mouvements radicaux d'asseoir leur influence. Tout en apportant des réponses à la quête de sens des individus, ils proposent aussi des alternatives aux revendications populaires. En témoigne à l'échelle du continent africain, la création d'écoles coraniques pour compenser un système éducatif à deux vitesses jugé inadapté aux attentes des jeunes. [...] Ces observations soulèvent certaines interrogations sur l'adéquation des modes de résolution des conflits des Nations unies, de l'Union africaine ou de la France. Dans un contexte où la guerre et la recomposition des espaces politiques sont intimement liés, les interventions étrangères sont à la fois facteurs de stabilité et d'instabilité. Quels que soient leurs objectifs, les acteurs qui prônent la neutralité finissent par devenir partie prenante dans la recomposition des rapports de force locaux.

« Guerre et politique en Afrique », Régis Debray reçoit Amandine Gnanguénon¹, *France Culture*, 23 décembre 2016.

1. Chercheuse en sciences politiques sur les questions de paix et de conflictualité en Afrique.

Activités

- Quelles mesures sont prises au début des interventions internationales pour protéger le patrimoine malien (doc 1) ?
- Quelles actions sont lancées pour les biens détruits (docs 2 et 3) ? Qui y participe ?
- En quoi ces opérations patrimoniales en temps de guerre sont-elles innovantes (docs 2 à 4) ? Comment comprendre que ces efforts particuliers aient été entrepris au Mali ?
- Quel est le bilan actuel des actions internationales au Mali (docs 1 à 5) ?

► **Jeu politique et géopolitique** Montrez la portée politique de la préservation/restauration du patrimoine malien, dans un contexte de conflit.

► Pour approfondir

Grâce à une revue de presse, présentez l'actualité du Mali, en insistant sur les questions politiques et patrimoniales.

Atelier RECHERCHE

Recherchez des informations sur *Timbuktu*, film franco-mauritanien d'Abderrahmane Sissako (2014) et présentez-le.

CAPACITÉS

- Lire et comprendre un document
- Produire un écrit construit et argumenté

Analyser une carte

Sujet Montrez que le Japon est un pays à risques et à catastrophes

Conseils

- Définissez les mots suivants : risque, aléa, catastrophe.
→ Utilisez le **lexique** p. 284.
- Relevez les différents types de figurés utilisés sur la carte.
→ Utilisez le **langage cartographique** (rabat arrière du manuel).

Doc. ► Le Japon, un pays exposé à de nombreux aléas (2018)



ÉTAPE 1

Identifier les informations de la carte

1. Quelle est la date de la carte ?
2. Quel est le type de la carte ?
☐ une carte de flux
☐ une carte par anamorphose
☐ une carte par plages colorées et figurés ponctuels
 → Utilisez les **types de cartes** p. 290.
3. Combien d'informations la légende fournit-elle ?

Conseil

- Observez bien les titres des rubriques de la légende.

ÉTAPE 2

Analyser la carte

4. Relevez et classez les aléas auxquels le Japon est soumis.

Aléas liés au climat	Aléas liés aux mouvements de la croûte terrestre	Aléas liés aux aménagements humains

Pourquoi, au Japon, les aléas peuvent-ils rapidement devenir des risques et des catastrophes ?

→ Reportez-vous au **cours 1** p. 52.

Rédiger la réponse au sujet

À partir du travail effectué sur la carte, rédigez la réponse au sujet en l'organisant en quatre paragraphes :

- 1^{er} paragraphe : *Le Japon, un archipel confronté à de nombreux aléas naturels*
- 2^e paragraphe : *Des aménagements sources de risques*
- 3^e paragraphe : *Une forte concentration de population*
- 4^e paragraphe : *Le Japon, pays à risques et à catastrophes*