



Réaménager la mémoire : les usages de Versailles de l'Empire à nos jours

COURS p. 250-251

COURS p. 252-253



Conçu sous Louis XIV pour devenir le symbole de la monarchie absolue, le château de Versailles est un temps abandonné durant la Révolution française. Repris en main par l'État à partir de Napoléon I^{er}, ce haut lieu du patrimoine français a connu de multiples usages.

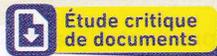
Comment Versailles a-t-il été utilisé par le pouvoir politique depuis le Premier Empire ?

1 Le château devient musée national

En 1837, la galerie des Batailles du château de Versailles devient un musée d'Histoire de France. Montalivet, intendant du roi Louis-Philippe, présente ce projet.

Consacrer l'ancienne demeure de Louis XIV à toutes les gloires de la France, rassembler dans son enceinte tous les grands souvenirs de notre histoire, tel fut le projet immédiatement conçu par Sa Majesté [...]. Le roi donna l'ordre de rechercher dans les dépôts de la Couronne et dans les résidences royales toutes les peintures, statues, bustes ou bas-reliefs représentant des faits ou des personnages célèbres de nos annales en même temps que tous les objets qui offriraient un caractère historique [...]. On mit enfin le même soin à recueillir tout ce qui avait été produit par la peinture et la sculpture moderne. [...] Le roi a [commandé] à nos artistes distingués un nombre considérable de tableaux, de statues et de bustes destinés à compléter le magnifique ensemble de toutes les illustrations de la France.

Camille de Montalivet, Recherches statistiques sur les galeries historiques du palais de Versailles, Journal des travaux de la société française de statistique universelle, vol. 5, n° 1, 1839.



→ Comment et pourquoi le château de Versailles est-il devenu un musée ?

Versailles en quelques dates

- 1631-1634 0 Construction d'un premier château sous Louis XIII
- 1655-1710 0 Agrandissements successifs du château sous Louis XIV
- 6 oct. 1789 0 Louis XVI et Marie-Antoinette contraints de quitter Versailles pour Paris
- 1793-1794 0 Vente aux enchères d'une partie des meubles du château
- 1809 0 Napoléon fait remettre en état le château (Grand et Petit Trianon)
- 1837 0 Le château devient un musée d'histoire de France
- 1862 0 Le château est classé monument historique
- 1871 0 Proclamation de l'Empire allemand dans la galerie des Glaces
- 1919 0 Signature du traité de Versailles au château
- 1995 0 Création de l'établissement public du château, du musée et du domaine national de Versailles

2 La galerie des Glaces, miroir du pouvoir



Anton von Werner, *La Proclamation de l'Empire allemand le 18 janvier 1871*, 1885, huile sur toile (167 x 202 cm), musée Bismarck, Friedrichsruh (Allemagne).



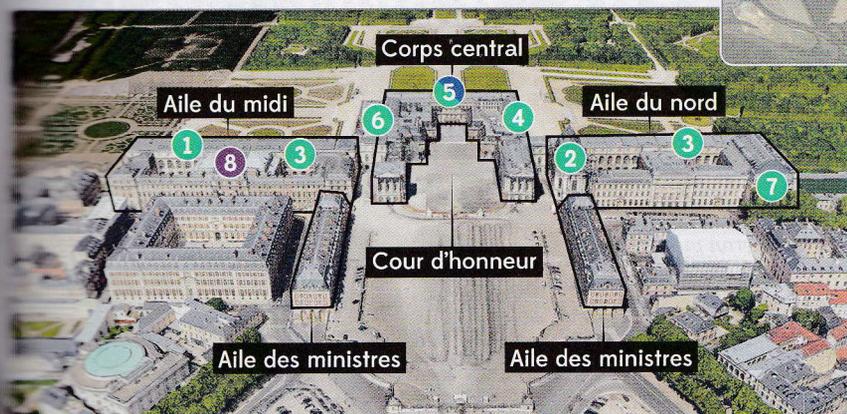
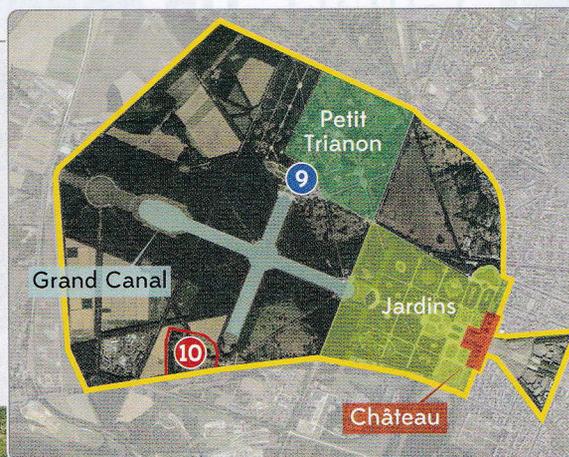
William Orpen, *La Signature de la paix dans la galerie des Glaces le 28 juin 1919*, Londres, Imperial War Museum.

→ Confrontez ces deux tableaux : pourquoi montrent-ils que la galerie des Glaces est un lieu de pouvoir ?



Versailles entre usages publics et usages privés

- 1 Galerie des Batailles
- 2 Chapelle royale
- 3 Galerie haute
- 4 Grand appartement du Roi
- 5 Galerie des Glaces
- 6 Grand appartement de la Reine
- 7 Opéra
- 8 Hémicycle
- 9 Grand Trianon
- 10 La Lanterne
- Limites du domaine national



- Parties ouvertes au public
- Parties réservées au Congrès
- Parties réservées aux réceptions officielles des chefs d'État
- Résidence présidentielle

→ Quels sont les différents usages du domaine de Versailles ?



Étude critique de documents

4 Versailles, lieu de rencontre diplomatique

Visite de la galerie des Batailles lors d'une réunion entre le président russe Vladimir Poutine et le président français Emmanuel Macron, 29 mai 2017.

→ Pourquoi le président français accompagne-t-il son homologue russe dans cette salle ?

EN AUTONOMIE VERS LE BAC

Mise en relation des documents

1. Quels sont les usages du château de Versailles en tant que musée ? docs 1, 3 et 4
2. En quoi le château de Versailles est-il un lieu de pouvoir ? docs 2, 3 et 4

BAC Vers l'écrit ▶ Dissertation

Sujet : « Les usages du patrimoine »

Après avoir analysé le sujet et élaboré une problématique, proposez un plan détaillé pour cette dissertation.

BAC Vers le grand oral

Réalisez un diaporama qui montre les différents usages de Versailles depuis le XIX^e siècle.

▶ Pensez à sélectionner des images libres de droit : pour cela, vous pouvez accéder au portail *Éduthèque* qui propose une liste de partenaires culturels (château de Versailles, BNF, etc.)

▶ Présentez ce diaporama à l'oral. Les autres élèves, dans le rôle du jury, vous posent ensuite des questions pendant 10 minutes : demandes de précisions, définition du vocabulaire, liens avec le cours...

CONTEXTE Le château de Versailles

Les usages politiques de Versailles

REPÈRE

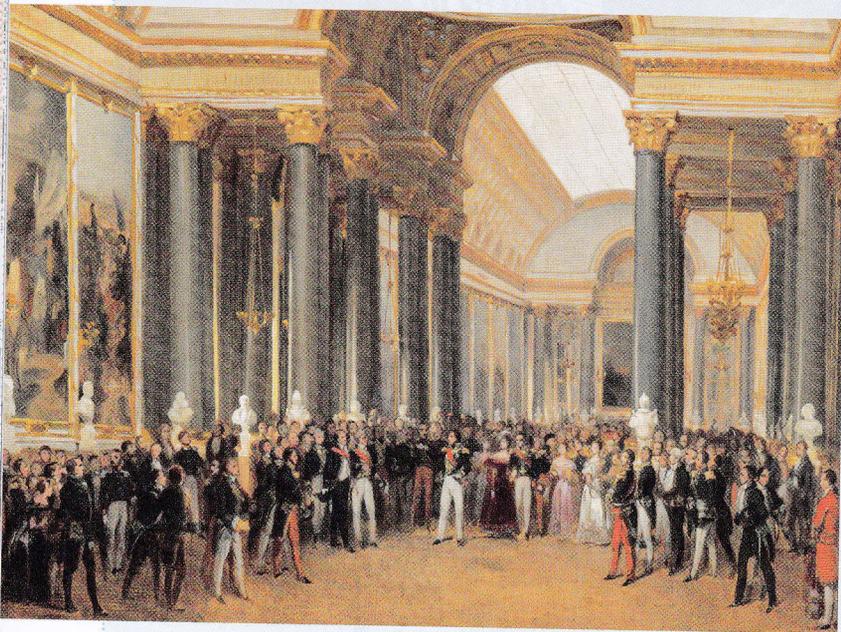
Des déclarations récentes du président de la République devant le Congrès :

- 22 juin 2009 Nicolas Sarkozy
- 16 novembre 2015 François Hollande
- 3 juillet 2017 et 9 juillet 2018 Emmanuel Macron

Sous le Premier Empire (1804-1815), Napoléon prévoit de s'installer dans un Versailles rénové, et loge régulièrement au Trianon, mais les travaux interrompus et la fin du régime compromettent ce projet. C'est finalement la monarchie restaurée (1815) qui entreprend la rénovation d'un château vidé de ses meubles et du parc laissé à l'abandon.

→ Comment le site de Versailles accompagne-t-il la vie politique française ?

1 Un geste politique : le roi Louis-Philippe fonde le musée national de l'Histoire de France



Dans le cadre d'une politique de réconciliation nationale après la période troublée de la Révolution et ses suites, le musée est conçu pour célébrer les conquêtes françaises de tous les régimes antérieurs. Depuis la bataille de Tolbiac en 496 jusqu'à celle de Wagram en 1809, les gloires militaires de l'histoire de France sont honorées. Victor Hugo écrit alors dans son journal :

Ce que Louis-Philippe a fait à Versailles est bien. Avoir accompli cette œuvre, c'est avoir été grand comme roi et impartial comme un philosophe ; c'est avoir fait un monument national d'un monument monarchique ; c'est avoir mis une idée immense dans un immense édifice ; c'est avoir installé le présent dans le passé ; en un mot, c'est avoir donné à ce lieu magnifique qu'on appelle l'histoire de France une magnifique reliure qu'on appelle Versailles.

Victor Hugo, *Journal, 1830-1848*, Gallimard, 1994.

F.-J. Heim, *Louis-Philippe inaugure la galerie des Batailles le 10 juin 1837*, musée national du Château de Versailles.

2 Réception de la reine Victoria à Versailles en 1855

Quarante ans après Waterloo, la visite officielle de la reine Victoria, présente en France dans le cadre de l'Exposition universelle de Paris, est le signe tangible qu'une page de l'histoire des relations franco-anglaises a été tournée : l'Angleterre n'est plus l'ennemi héréditaire, c'est l'Entente cordiale entre les deux nations. Napoléon III dîne avec la reine dans la galerie des Glaces.

La reine Victoria visita ensuite ces magnifiques jardins dessinés par Le Nôtre, et parcourut les allées en calèche découverte, au milieu des vivas de la foule, au son du *God save the Queen* et au spectacle des Grandes-Eaux. Jamais elles n'avaient été aussi belles depuis les réparations considérables qu'on y a faites. Voilà un spectacle féérique, digne des Mille-et-une-Nuits ; et qui n'a pas vu la pièce de Latone, le Char embourbé, la salle de Bal, les cascades de la salle d'Apollon, la salle de Concert, la pièce du Dragon ; et, en

un mot, tout ce jeu d'eaux jaillissant en gerbes, s'élançant, se croisant, s'entrecroisant, s'entrelaçant, se déroulant en nappes, se précipitant en cascades, vomies par des gouffres, soufflées par des dauphins, lancées en l'air par des monstres-marins, avec tous les effets prismatiques du son et de la lumière, avec tous les caprices et toutes les fantaisies de l'imagination et de l'art ; celui-là ne s'est pas fait une idée complète de la magie de Versailles, de son jardin enchanté et du faste de Louis XIV. Or, voilà ce que la reine d'Angleterre vit, en une heure, en calèche, et au trot. [...] Elle ne pouvait également voir les Trianons [...]. Que de souverains en ont passé par les Trianons ! Il semble que ce soit le Palais qui leur aient quitté avec le plus de regret !

Henri Moulin, « Impression de voyage d'un étranger à Paris et à Versailles dans la littérature », A. Lebel, 1989.

3 La galerie des Glaces transformée en hôpital en 1870

Peinture de Victor Buchereau, musée national du château de Versailles.

Après la guerre de 1870, dans une France défaite et envahie, le chancelier Bismarck fait proclamer l'Empire allemand dans la galerie des Glaces.

C'est une revanche de l'Allemagne sur les humiliations de Louis XIV et de Napoléon I^{er}.

La galerie devient un hôpital militaire, et l'empereur fête Noël en famille au château.



Exemples de sessions du Congrès à Versailles

Date	Projet de révision constitutionnelle	Résultat du vote
23 juin 1992	Révisions en vue de la ratification du traité de Maastricht	<input checked="" type="checkbox"/> Oui (592/665)
28 juin 1999	Dispositions relatives à l'égalité entre les femmes et les hommes	<input checked="" type="checkbox"/> Oui (741/783)
28 février 2005	Charte de l'environnement	<input checked="" type="checkbox"/> Oui (531/554)
21 juillet 2008	Modernisation des institutions	<input checked="" type="checkbox"/> Oui (539/896)

4 Un palais de la République depuis 1871

Jusqu'en 1962 le Congrès élit le président de la République. Aujourd'hui, le vote du Congrès est, avec le referendum, une procédure de révision de la Constitution : « le projet de révision n'est approuvé que s'il réunit la majorité des trois cinquièmes des suffrages exprimés au Congrès du Parlement français. » (Constitution de 1958, Art. 89). Mais le Congrès peut aussi être réuni pour entendre une déclaration du président de la République, suivie d'un débat sans vote (Art. 18).

Activités

- Quels sont les usages successifs de Versailles du début du XIX^e siècle à nos jours (docs 1 à 4) ?
- Quel est le but politique de Louis-Philippe ? Cette fonction est-elle encore d'actualité (doc 1) ?
- Montrez comment Versailles a été utilisé dans des circonstances diplomatiques très différentes (docs 2 et 3).
- À quelles occasions Versailles est-il aujourd'hui un lieu de la vie politique ? Pourquoi la déclaration du Président devant le Congrès peut-elle être critiquée, ou boycottée par les parlementaires (Repères et doc 4) ?

→ **Enjeu politique** Montrez que Versailles est un lieu historique et politique depuis deux siècles.

VIDÉO

► Pour approfondir

Analyser une vidéo : « Il était une fois Versailles : la galerie des Batailles » (1 min 46).

Atelier DÉBAT

Les usages politiques actuels de Versailles, signes d'une « république monarchique » ?

Versailles, un atout pour l'influence culturelle française

Alors que le château est quasiment vide et son parc à l'abandon à la fin du XIX^e siècle, des politiques de restauration et de remeublement permettent au XX^e siècle, malgré les interruptions des guerres, de restaurer Versailles. L'ampleur des moyens nécessaires contribue à la célébrité du domaine : les mécènes du monde entier, les célébrités en visite et un succès touristique qui ne cesse de croître font de Versailles un patrimoine mondial qui sert l'image de la France.

REPÈRE

Nombres de visiteurs annuels :

- 1923 200 000
- 1930 302 000
- 1937 1 million
- années 1960 Plus d'1 million
- années 1980 3 millions
- 2018 8,1 millions

→ En quoi la réhabilitation de Versailles participe-t-elle du rayonnement de la France ?

1 Restaurer Versailles, un projet à long terme

En 1892, le nouveau conservateur Pierre de Nolhac¹ remet en avant la résidence royale au détriment du musée de Louis-Philippe. Dans sa lignée, les conservateurs du château vont s'appliquer au remeublement pour retrouver un mobilier dispersé lors des grandes ventes révolutionnaires de 1793. Quelques années plus tard, grâce à Sacha Guitry et son film *Si Versailles m'était conté*, Versailles retrouve une véritable notoriété auprès du grand public, le tout solidement épaulé par le nouveau conservateur en chef, Gérard Van der Kemp², véritable ambassadeur du monument auprès du monde entier. Grâce à lui, Versailles renoue avec son caractère cosmopolite. De plus, le général de Gaulle, alors président de la République, fait aménager au Trianon une résidence de prestige pour les chefs d'État invités. Le

monde politique, artistique et culturel s'y presse désormais. Le pouvoir a compris la force du symbole qu'est Versailles et les visites officielles, depuis John F. Kennedy jusqu'à Boris Eltsine, en passant par Elizabeth II ou Jimmy Carter, redonnent tout son lustre à Versailles qui accueille même le sommet du G7 en 1982, à la demande de François Mitterrand. Si la terrible tempête de 1999 dévaste le parc de Versailles – 10 000 arbres irrécupérables, des dégâts estimés à 250 millions de francs –, elle permet d'engager une réflexion sur sa restauration qui bénéficie d'une souscription d'ampleur internationale, lancée dès janvier 2000.

Site officiel du Château de Versailles

1 et 2. Voir p. 292.



2 Un succès populaire qui médiatise le château

En 1954, *Si Versailles m'était conté*, film de Sacha Guitry, relate l'histoire du château au travers de quelques épisodes et portraits de personnages historiques (sur la photo, Lana Marconi dans le rôle de Marie-Antoinette et Sacha Guitry dans celui de Louis XIV). Entrepris dans le cadre de la gigantesque recherche de fonds destinée à réhabiliter le château et le parc, ce film aux 7 millions d'entrées (un des 100 plus grands succès de box-office français) est un succès considérable.

Le remeublement, combat des conservateurs de Versailles

Pour donner au public une notion fidèle de ce que pouvait être la vie versaillaise, Nollhac s'attaque au monopole exercé par le Louvre dans la conservation d'éléments mobiliers. [...] Le statut de ces meubles change: de simples objets d'exposition au Louvre, ils deviennent éléments du décor de Versailles. Ce concept est à la source des principaux litiges entre le musée de Versailles et celui du Louvre [...]. Face à l'impossibilité d'une entente, une avancée dans cette opération vient du monde politique. En 1961, le Premier ministre Michel Debré promulgue un décret destiné à faciliter le retour des éléments mobiliers de Versailles détenus par l'État [...]. Mais l'exclusion des musées nationaux du champ d'application du décret en réduit considérablement la portée. Le château de Versailles n'est ainsi pas en droit de réclamer les meubles et objets d'art du Louvre, ce que regrette vivement Van der Kemp. Se heurtant à cette difficulté, le conservateur en chef de Versailles entreprend de récupérer, par acquisition ou par don, des meubles conservés dans des collections privées. C'est ce moyen d'enrichissement qui domine la fin du XX^e siècle, avec l'aide de généreux mécènes sollicités par Van der Kemp puis par ses successeurs. Le retour le plus médiatisé, à la fin des années 1990, est celui de la commode de Riesener commandée par Louis XVI pour sa bibliothèque. Ce meuble est acheté à Londres le 8 juillet 1999, grâce aux efforts conjugués de l'État, de la *Versailles Foundation*, de la *Société des amis de Versailles* et surtout de la famille Pinault, qui fournit la plus grande part des 75 millions de francs demandés. Le souci de «faire revivre» Versailles a été la ligne de conduite des conservateurs, des responsables politiques, des savants durant tout le siècle.

Fabien Oppermann, «Le remeublement du château de Versailles au XX^e siècle, entre action scientifique et manœuvres politiques», *Bibliothèque de l'École des chartes*, 2012.



4 Versailles honore l'art contemporain

Maryline, œuvre de l'artiste portugaise Joana Vasconcelos (exposition présentée dans la galerie des Glaces, 2012).



5 Un outil de la diplomatie française

Invitation au Grand Trianon du président chinois Xi Jinping et de son épouse par François Hollande, président de la République, le 27 mars 2014.

Activités

1. En quoi la notoriété de Versailles voulue par ses conservateurs est-elle vitale pour le château (docs 1 et 3) ?
2. Quelles manifestations culturelles favorisent la médiatisation de Versailles (docs 2, 4 et 5) ?
3. Pourquoi les moyens consacrés à Versailles peuvent-ils être vus comme un investissement rentable (docs 1 et 5) ?

→ **L'enjeu politique** Montrez que le rayonnement de Versailles est un atout en politique intérieure et internationale au XX^e siècle.

► Pour approfondir

Faites une recherche sur le financement de Versailles en distinguant les subventions d'État, le mécénat privé, les manifestations culturelles et les gains touristiques. Les contraintes budgétaires font-elles de Versailles un «parc à thème» selon vous ?

Vers le BAC

Dans un paragraphe de synthèse, montrez comment Versailles restauré devient un fleuron du *soft power* français.



Réaménager la mémoire

Versailles, lieu politique de l'Empire à nos jours

Pavillon de chasse sous Louis XIII, Versailles devient la résidence officielle de la cour et du gouvernement à partir de Louis XIV. Le château et ses jardins à la française mettent alors en scène la puissance et la grandeur des souverains. Ce symbole de la monarchie absolue résiste à la Révolution française et se fait le théâtre de l'histoire de la France.

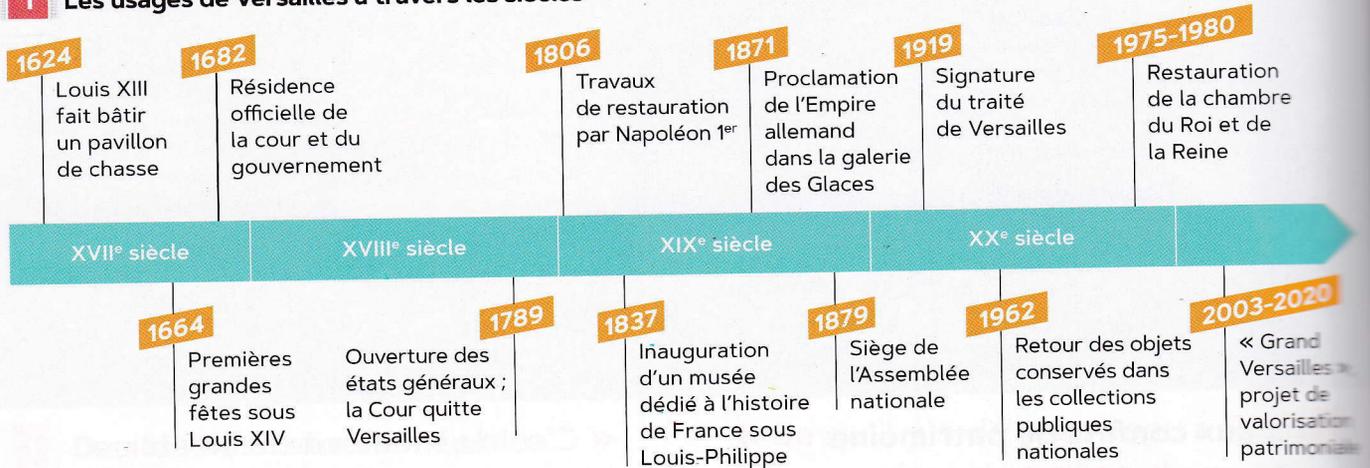
DÉFINITIONS

Congrès : réunion des deux chambres du Parlement, l'Assemblée nationale et le Sénat.

Mémoire : manière dont des sociétés, des groupes, des individus se souviennent et se représentent le passé.

? Quelle est la fonction politique et sociale du château de Versailles après 1789 ?

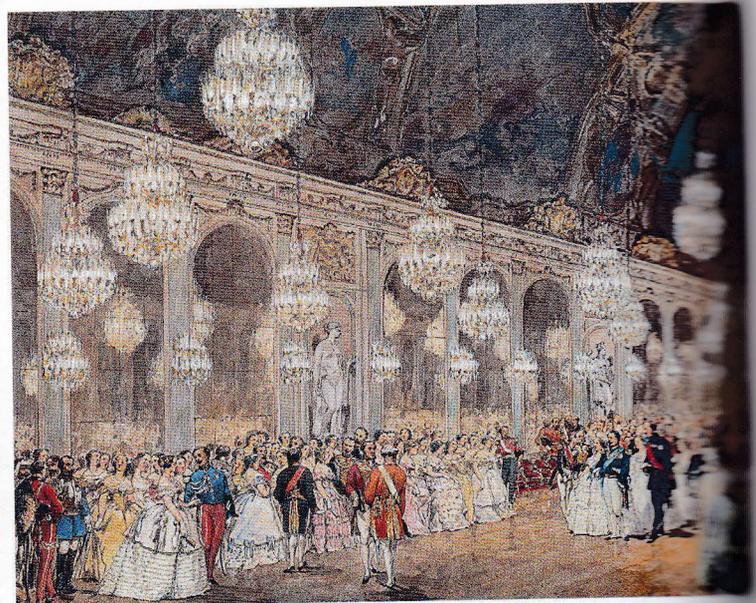
1 Les usages de Versailles à travers les siècles



2 La réhabilitation du château par Louis-Philippe

« En 1837, [Louis-Philippe d'Orléans, roi des Français de 1830 à 1848] avait inauguré au château de Versailles un musée colossal dédié "à toutes les gloires de la France". [...] La monarchie de Juillet voulait faire œuvre ainsi de réconciliation nationale, tout en œuvrant à sa propre légitimation. [...] Louis-Philippe avait réuni dans son musée près de 3 000 peintures et un millier de sculptures. Elles retraçaient l'histoire de la Nation [...] Les historiens se sont amusés à passer au crible les sujets choisis par le roi pour cette grande construction mémorielle. Sans surprise, le XVIII^e siècle des Bourbons, avant 1789, y est très peu représenté. L'épopée napoléonienne, en revanche, occupe un tiers des œuvres exposées. [...] De même, l'exaltation très prégnante des hauts faits d'armes, culminant dans la galerie des Batailles, que le roi appelait "galerie des Victoires", visait à restaurer la fierté nationale après la défaite de Waterloo. En 1837, l'inauguration du musée s'achèvera par une fête à l'Opéra royal [...] Victor Hugo prendra alors sa plume : "Ce que Louis Philippe a fait à Versailles est bien. [...] C'est d'avoir donné à ce livre magnifique qu'on appelle l'histoire de France, cette magnifique reliure qu'on appelle Versailles." »

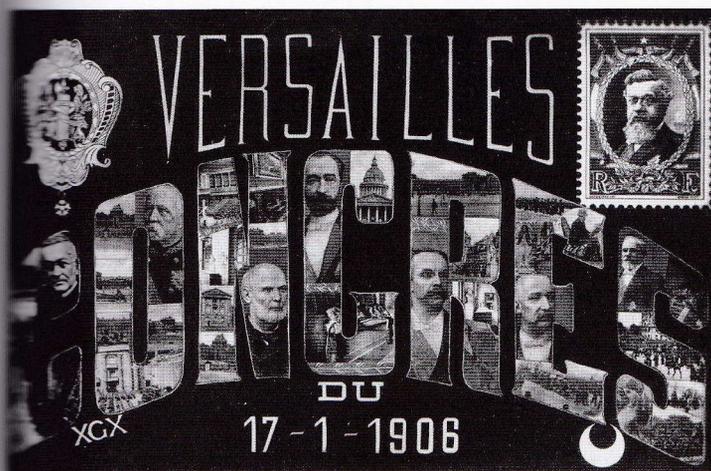
Sabine Gignoux, « Versailles réhabilite son musée Louis-Philippe », © www.la-croix.com, 25 octobre 2018.



3 Au temps des fastes du Second Empire

Joseph Chavet, *Promenade dans la galerie des Glaces, Versailles, 25 août 1855*, encre et aquarelle, 31,3 x 48,7 cm, 1855. Royal Collection Trust, Londres.

Le 25 août 1855 l'empereur Napoléon III organise une réception à Versailles en l'honneur de la reine d'Angleterre Victoria.



4 Versailles et la République

Carte postale du Congrès, Versailles, 17 janvier 1906. Collection Dupondt.
Photographie du Congrès, Versailles, 9 juillet 2018.

Dès la III^e République, le château de Versailles accueille les réunions du **Congrès**. C'est le cas pour l'élection du président de la République en janvier 1906 et pour le discours du président Emmanuel Macron en juillet 2018.



5 Un lieu de mémoire

Photographie de la signature du traité de Versailles dans la galerie des Glaces du château, 28 juin 1919.

6 Une fonction politique

« Ce lieu, symbole de la monarchie absolue, ne cessa pas d'exister politiquement après la Révolution française. Napoléon I^{er} y invita la Reine de Westphalie en 1807 et Frédéric-Auguste I^{er} de Saxe en 1809. La Restauration puis le Second Empire furent aussi l'occasion de nombreuses visites officielles. [...] Sous les Troisième et Quatrième Républiques, de 1870 à 1958, douze visites officielles eurent pour décor le château de Versailles. Ce furent aussi les lois constitutionnelles de 1875 qui ancrèrent Versailles dans l'histoire républicaine en en faisant le lieu du Congrès, la réunion des deux chambres du Parlement. Une pratique qui demeure et qu'Emmanuel Macron a même transformée en rendez-vous annuel depuis son élection [...]. Le général de Gaulle y organisa onze de ces rencontres, [et] fit du Grand Trianon à Versailles le lieu de résidence des chefs d'État étrangers accueillis par la France. [...] Avec six visites, Valéry Giscard d'Estaing continua d'entretenir la fonction diplomatique du lieu. François Mitterrand y organisa quant à lui le sommet du G7 en 1982. [...] Jacques Chirac accueillit Angela Merkel en 2006. L'année suivante, Nicolas Sarkozy reçut le dirigeant libyen Mouammar Kadhafi qui planta ses tentes dans les jardins, ce qui déclencha une vive polémique. En 2014, François Hollande retrouva le président chinois Xi Jinping à Versailles. »

Alexis Feertchok, « Le château de Versailles, lieu diplomatique prisé d'Emmanuel Macron », © Alexis Feertchok/sur lefigaro.fr, 12 septembre 2018.

QUESTIONS

MISE EN RELATION DES DOCUMENTS

- Quels étaient les objectifs de Louis-Philippe en transformant Versailles ? (doc. 1 et 2)
- Quels éléments montrent que Versailles demeure un haut lieu de la diplomatie française après 1789 ? (doc. 1, 3, 5 et 6)
- Relevez les usages que fait la République française de Versailles ? (doc. 1, 4 et 6)

BILAN

Pourquoi peut-on qualifier Versailles de « temple de l'histoire » ? Relevez des exemples et construisez un argumentaire.

ILLUSTRER UNE DISSERTATION



À partir des réponses aux questions, construisez une carte mentale dans laquelle vous ferez figurer les différents usages de Versailles en y associant des exemples d'événements ainsi que des acteurs qui en sont à l'origine.

Voir méthode p. 396

Réaménager la mémoire

Versailles, un symbole patrimonial

Versailles représente aujourd'hui l'image de marque de la France dans le monde entier. Depuis la seconde moitié du XX^e siècle, ce lieu de prestige est l'objet de vastes campagnes de réhabilitation et de sauvegarde, renforçant sa fonction touristique et sa **muséification**. Entretien, conserver et protéger l'objet patrimonial sont devenus les chantiers usuels au château et dans ses jardins.

? Comment Versailles s'est-il imposé comme le symbole patrimonial de la France ?

1 L'appel à la mobilisation d'André Cornu

Le 1^{er} février 1952, le secrétaire d'État aux Beaux-Arts, André Cornu, lance à la radio une souscription nationale afin de réunir cinq milliards de francs pour restaurer le château de Versailles.

« Pour mobiliser ses compatriotes, Cornu démontre que Versailles est un symbole national, le monument le plus représentatif du génie français. [...] En tant que tel, Versailles appartient à la nation entière, il le définit comme étant le "bien commun le plus prestigieux", ou encore désigne les Français comme les "possesseurs anonymes" du château. Il est de leur devoir de le sauver de la ruine, "ainsi tout de même que Versailles est un bien commun, sa sauvegarde sera l'œuvre commune de tous les Français". Cornu cherche à présenter la participation à la sauvegarde de Versailles comme un geste patriotique. Pour inciter les Français à donner, il fait appel à leurs sentiments : "rappelez-vous les moments heureux que vous aussi avez passés à Versailles". Et il leur donne un exemple émouvant à suivre en lisant la lettre d'un enfant de sept ans, Marc Fievet, qui le premier a envoyé sa contribution. Pour terminer [...] il annonce que "si chacun y affectait l'argent d'un paquet de Gauloises, les cinq milliards seraient trouvés". Le prix d'un paquet de Gauloises, tabac le plus consommé en France à l'époque, est de 80 francs. C'est une image frappante ; les lettres reçues en accompagnement des dons y font référence : "voici cinq paquets de Gauloises". »

Églantine Pasquier, « André Cornu et la sauvegarde de Versailles »,
© Bulletin du centre de recherche du château de Versailles, juillet 2015.

2 Le tourisme, première recette du château de Versailles

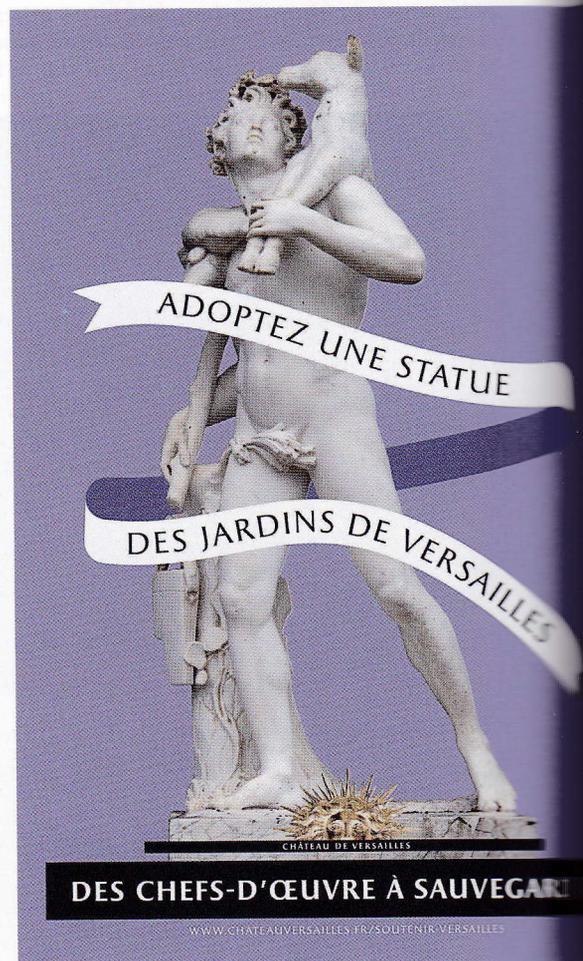
	En euros	En pourcentage
Billetterie	55 057 297	58,5
Subventions de l'État	17 046 528	18
Mécénat	11 164 025	12
Valorisation du domaine (locations d'espaces, loyers)	8 191 007	8,5
Coproductions de spectacles et d'expositions	928 779	1
Activités commerciales (édition, vente de produits)	920 271	1
Recettes diverses	652 797	0,7
Autres subventions	105 348	0,1
Total	94 120 052	99,8

Source : Château de Versailles, Rapport annuel d'activité 2017.

DÉFINITIONS

Mécénat : action de soutien matériel et de promotion apportée à une œuvre, une institution ou une personne pour l'exercice d'activités d'intérêt général (art, science, éducation).

Muséification : terme à connotation péjorative qui désigne la mise en valeur d'un objet patrimonial en vue d'assurer à la fois son développement touristique et sa conservation.



3 Le soutien privé à la restauration

Couverture du programme de « adoption » de statues mise en place par le château de Versailles depuis 2005.

Afin de financer la restauration et la copie des statues des jardins du château de Versailles, particuliers et entreprises peuvent faire des dons, offrant droit à des réductions d'impôts et des avantages (visites gratuites, invitations).



4 Versailles, la rencontre des arts

Photographie de l'œuvre de Takashi Murakami, *Oval Buddha*, exposée au Parterre d'eau du château de Versailles, 2010.



Vidéo

« Murakami à Versailles : la culture manga chez le Roi-Soleil »

AFP, 2010, 2'27.

www.lienmini.fr/hggsPT-84



5 Un mécénat de luxe

« À Versailles, les Cartier, Louis Vuitton, Chanel, Breguet, Hermès ont remplacé les Rockefeller et David-Weill d'hier. Ils contribuent à la bonne marche du château par des dons financiers ou du mécénat de compétence¹, un apport de produits ou de technologie. [...] ce sont eux qui remettent au pot pour un bassin à sec, une toiture qui ploie, une sculpture en manque de patine, un bosquet défraîchi... Sans oublier les acquisitions et les expositions d'art contemporain, comme celles de Jeff Koons ou d'Anish Kapoor qui attirent et font le buzz mais coûtent affreusement cher. Entre 2012 et 2018, les marques de luxe ont apporté 19,38 % du mécénat de l'établissement. [...] le mécénat de luxe s'accorde bien à Versailles, les marques trouvant un écrin adapté à leurs communications. En effet, la loi

mécénat de 2003 prévoit que, pour chaque don financier, 2 % de cette somme soient rétrocédés au donateur, sous forme de contrepartie. [...] Un jeu auquel Versailles excelle, proposant la galerie des Batailles pour 60 000 euros le dîner. [...] Le 11 mars, Rolex a fait son entrée au château, annonçant la restauration du cabinet d'angle du roi Louis XVI. [...] C'est dans ce cabinet personnel donnant sur la cour royale que Louis XVI avait reçu Benjamin Franklin, artisan de l'indépendance américaine. Un choix cohérent pour Rolex, très présent sur le marché nord-américain. »

Roxana Azimi, « Les marques de luxe, nouveaux mécènes du château de Versailles », © www.lemonde.fr, 22 mars 2019.

1. Mise à disposition de personnels et de savoir-faire.

QUESTIONS



MISE EN RELATION DES DOCUMENTS

- 1 Quels sont les objectifs d'André Cornu lorsqu'il lance son appel en 1952 ? (doc. 1)
- 2 Relevez les différentes formes de financement des actions de conservation à Versailles. Quels avantages peuvent en retirer les souscripteurs ? (doc. 1 à 4)
- 3 Comment Versailles s'ouvre-t-il à l'art contemporain ? Quels débats cela suscite-t-il ? (doc. 4 et 5)
- 4 Quelles sont les trois missions que recouvre la mission de patrimonialisation de Versailles ? (doc. 1 à 5)

BILAN

Dans quelle mesure peut-on qualifier Versailles de symbole patrimonial à la fois national et international ?

.....
**PRÉPARER
 LE GRAND ORAL**



En utilisant l'ensemble du Jalon 1, préparer une présentation orale répondant à la question suivante : « Comment expliquer la fascination et l'importance accordée à Versailles depuis le XIX^e siècle ? »

Voir méthode p. 400

ÉTUDE

ORAL

Versailles, un haut lieu de la diplomatie française et de la vie politique

Dès la mise en chantier du grand Versailles voulu par Louis XIV, le château a pour vocation de promouvoir la France aux yeux du monde. C'est à Versailles que sont reçus, avec tous les honneurs, les plus grands chefs d'État et que la diplomatie mondiale prend parfois ses quartiers. C'est enfin Versailles qui représente le mieux le rayonnement de la France à l'étranger.

❖ Pourquoi le château de Versailles continue-t-il à être un haut de lieu de la politique française depuis le XIX^e siècle ?



1 Le second Empire allemand est proclamé dans la galerie des Glaces (18 janvier 1871)

Anton von Werner, *La Proclamation de l'empire allemand*, huile sur toile, 1885, musée Bismarck, Friedrichshagen.

Suite à la défaite française et à la capture de Napoléon III à Sedan, le 2 septembre 1870, le roi de Prusse victorieux est proclamé empereur d'Allemagne à Versailles. L'objectif affiché est clair : humilier la France et renforcer la grandeur de l'Allemagne unifiée. Bismarck a réussi à réunir l'ensemble des États allemands sous le commandement prussien grâce à cette victoire sur la France.

2 L'ANALYSE DE L'HISTORIEN

Versailles, un haut lieu de la vie politique française

À l'issue des tragédies de 1870-1871, Versailles retrouve dans la fièvre sa vocation de siège du gouvernement¹. L'installation de la République est marquée par la construction en 1875, au centre de l'aile du Midi, d'une salle pour accueillir la Chambre². Dans ce retour du palais à sa fonction initiale de siège du pouvoir, on distingue mal ce qui ressortit de la simple opportunité d'un réemploi (il faut disposer, près de la capitale, d'espaces suffisamment vastes et majestueux pour la bonne marche des institutions) et ce qui relève de la volonté de donner un lieu de mémoire au nouveau pouvoir. [...] L'État-nation issu de 1789 s'est donc installé à Versailles, et l'identification du pays au château royal se trouve confirmée lors des conflits avec l'Allemagne. La proclamation de l'Empire allemand le 18 janvier 1871 est un affront au palais louis-quatorzien ; il sera vengé en 1919 par la signature du traité de paix dans la galerie des Glaces, épisode lui-même effacé en 1940 avec la visite éclair de Hitler victorieux dans un château démeublé. La V^e République garde la disposition de Versailles pour les éventuelles tenues du Congrès, les visites d'hôtes illustres, les entretiens présidentiels les plus prestigieux...

De la commémoration du centenaire des États généraux en mai 1889 à la célébration médiatique et planétaire du sommet des « pays les plus industrialisés »³ en 1982, le château a ainsi régulièrement servi de cadre aux grandes fêtes officielles. Mais cet usage paraît toujours usurper peu ou prou⁴ la légitimité ancienne du bon plaisir royal et, plus fondamentalement sans doute, réunir à tort deux images soigneusement séparées par les représentations collectives : celle du Versailles royal, ancien et prestigieux, et celle du palais de la République, fonctionnel et prosaïque, dont les ors ne sont que tolérés par des citoyens fiers de leurs élus, mais aussi contribuables soucieux de l'emploi de leurs deniers.

Dominique Poulot, « Versailles, lieu de mémoires », *Les Collections de l'Histoire*, juillet 1998.

1. Le 2 septembre 1870, dans le cadre de la guerre contre la Prusse, Napoléon III a abdiqué. Le 4 septembre, la III^e République a été proclamée, mais de mars à mai 1871, Paris est secouée par la Commune insurrectionnelle.

2. Chambre des députés, nom porté par l'assemblée législative élue au suffrage universel.

3. Aussi appelé G7. 4. Plus ou moins.



3 Le traité de Versailles conclut la Première Guerre mondiale (1919)

Georges Clemenceau signant le traité de Versailles le 28 juin 1919 dans la galerie des Glaces. L'Allemagne doit rétrocéder à la France l'Alsace et la Moselle qu'elle occupait depuis 1871. Elle perd en tout 15 % de son territoire, cède toutes ses colonies et doit payer de lourdes réparations de guerre. La signature se fait en présence du président américain Wilson, du Premier ministre britannique Lloyd George et du président du Conseil des ministres italien Orlando. L'Allemagne est représentée par son ministre des Affaires étrangères, Müller, et par le ministre des Transports, Bell.

4 Emmanuel Macron et la réunion du Congrès à Versailles

Emmanuel Macron a décidé de transformer en rendez-vous annuel une disposition offerte par la réforme constitutionnelle de juillet 2008. Votée lors du mandat de Nicolas Sarkozy, la réforme prévoit notamment que le président de la République peut s'adresser directement aux parlementaires. Emmanuel Macron s'inscrit ainsi dans les pas de son prédécesseur, dont la réforme constitutionnelle de 2008 s'inscrivait déjà dans une volonté de « rénovation des pratiques des institutions de la République ». [...] Emmanuel Macron a rapidement annoncé une rupture avec ses prédécesseurs qui ont respecté jusqu'ici une certaine parcimonie dans leur recours au Congrès à Versailles. Dès juillet 2017, le président s'exprime devant les parlementaires dans l'aile du Midi du château de Versailles pour « dresser un bilan et tracer des perspectives générales pour le pays ». Après le rendez-vous de l'été 2018, il est prévu de réunir de nouveau le Congrès, mais cette fois dans le cadre d'une révision de la Constitution.

Pour le chantre du « Nouveau Monde »¹, Versailles n'est pas qu'un symbole du fonctionnement des institutions démocratiques de la France. Le président se sert du lieu pour rayonner à l'international. [...] Les critiques qui visent les dérives monarchiques de l'utilisation par le président du château de Versailles oublient que le lieu est aussi un symbole du pouvoir républicain. L'utilisation protocolaire du lieu par le président Macron n'est pas une nouveauté. « De Gaulle et ses successeurs immédiats, Pompidou et Giscard, ont énormément utilisé le château de Versailles pour des fonctions de représentations et de communication politique nationale ou internationale » (Fabien Opperman, historien et auteur du livre *Le Versailles des présidents*).

Abdelhak El Idrissi, « Congrès à Versailles : "La République est chez elle" », France Culture, 9 juillet 2018.

1. Expression désignant la volonté de rompre avec les pratiques des générations précédentes.

Versailles LE CONGRÈS DU PARLEMENT

C'est quoi ?

Réunion des **2 chambres** (Assemblée nationale + Sénat)

Où ?

Dans la salle du Congrès du **château de Versailles**

Versailles

Président du Congrès : le président de l'Assemblée nationale

Pourquoi ?

Voter une révision de la constitution ou approuver l'adhésion d'un pays à l'UE, ou auditionner une déclaration du président de la République (depuis 2008)

SOUS LA V^e RÉPUBLIQUE



20 réunions du Congrès

16 révisions constitutionnelles

4 déclarations du président de la République

N. Sarkozy
(le 22 juin 2009)

F. Hollande
(le 16 novembre 2015)

E. Macron
(3 juillet 2017, 9 juillet 2018)

Source : Visactua

5 Le Congrès de Versailles sous la V^e République

ACTIVITÉ

OBJECTIF

■ Préparer un oral

ORAL

Présentez à l'oral un exposé d'une dizaine de minutes répondant à la problématique :

Comment le château de Versailles, chef-d'œuvre du patrimoine français, est-il utilisé comme une seconde capitale par les hommes politiques ?

Dans votre présentation orale, pensez à illustrer votre propos par des images projetées, voire des extraits vidéos.

Aide Pensez à aborder les points suivants :

1. Montrez que le château est utilisé en temps de guerre à des fins diplomatiques (doc. 1, 2 et 3)
2. Pourquoi les hommes politiques français utilisent-ils le château de Versailles ? (doc. 2, 4 et 5)
3. Quel paradoxe certains commentateurs voient-ils dans le fait d'utiliser Versailles comme symbole du pouvoir français ? (doc. 2 et 5)

Versailles, une vitrine de la France

Le château de Versailles est d'abord un lieu politique incontournable, utilisé par les rois et les présidents pour développer le prestige de la France et marquer les esprits des invités prestigieux. Mais c'est aussi aujourd'hui un patrimoine largement mis en valeur à des fins touristiques, la renommée du château dépassant les frontières de la France et de l'Europe.

❖ **Comment le château de Versailles est-il un symbole de la France dans le monde ?**



1 Une destination privilégiée des touristes

Pour la première fois, le château de Versailles a dépassé les 8 millions de visiteurs en 2018, dont 80 % de touristes étrangers. C'est le troisième site le plus visité de France.

Pays d'origine	Nombre de touristes
France	1 274 000
États-Unis	925 000
Chine et Taiwan	613 000
Italie	276 000
Brésil	221 000
Japon	214 000
Corée du Sud	208 000

2 Des touristes venus du monde entier

Source : rapport d'activité du château de Versailles, 2018.

3 Un patrimoine historique qui profite du mécénat des entreprises

Nous célébrons en effet ce soir bien plus qu'un partenariat, aussi exemplaire et innovant soit-il. Bien plus qu'une opération de mécénat, même si elle est exceptionnelle par son ampleur. Nous célébrons une véritable aventure humaine, née autour de l'un des joyaux de Versailles.

5 Le groupe Vinci ne s'est pas en effet contenté de financer l'entière restauration de la **galerie des Glaces**, il a également offert son expertise dans la conduite de projet, et la compétence de ses entreprises spécialisées dans le patrimoine [...]. Hymne à la toute-puissance et à la gloire de Louis XIV, la galerie des Glaces était aussi une démonstration éclatante de la virtuosité des artistes et des artisans français. Où que nos regards
10 se tournent, nous pouvons lire tout le génie du Grand Siècle [...].

La renaissance de la galerie était un défi à la mesure de celui qui inspira sa création. Rendre, près de trois siècles et demi plus tard, à ce chef-d'œuvre son éclat et sa splendeur d'origine, retrouver, sous les usures du temps et les restaurations successives, ce chapitre de l'histoire de France, tel que Louis XIV souhaita l'écrire, tel que Jules
15 Hardouin-Mansart l'orchestra, et tel que Charles Le Brun l'immortalisa, nécessitait la mobilisation de toutes les compétences, de toutes les énergies et de tous les talents.

Extraits du discours prononcé par la ministre de la Culture, Christine Albanel, le 25 juin 2007 à Versailles pour l'inauguration de la galerie des Glaces restaurée entièrement par le groupe français Vinci.

Vocabulaire

- **Galerie des Glaces** : conçue et réalisée à Versailles par l'architecte Jules Hardouin-Mansart de 1678 à 1684, longue de 73 m et large de 13 m, elle compte 357 glaces, un record absolu pour l'époque. Elle est aujourd'hui l'emblème du château de Versailles.
- **Mécénat** : action de protection et de promotion des arts par un particulier ou une entreprise. Pour le ministère de la Culture, depuis 1989, il s'agit du soutien matériel apporté, sans contrepartie directe de la part du bénéficiaire, à une œuvre ou à une personne pour l'exercice d'activités présentant un intérêt général.

4 La marque Dior, mécène de Versailles

Dès 2013, la présidente de l'établissement, Catherine Pégard, a personnellement demandé l'aide de Bernard Arnault et de Sidney Toledano, l'ancien P-DG de Dior, pour contribuer à la rénovation du Hameau de la Reine, ce paradis bucolique créé de toutes pièces pour Marie-Antoinette entre 1783 et 1787. La marque, dont le fondateur vouait un culte au style néo-Louis XIV et qui, en 2007, a fêté ses 60 ans dans l'Orangerie, a investi quelque 5,5 millions d'euros pour redonner à ce village d'opérette son lustre d'antan. Et permettre au public de visiter, pour la première fois depuis deux siècles, cette reproduction grandeur nature d'un petit village normand. Plus récemment, Christian Dior a de nouveau mis la main à la poche pour réhabiliter la Maison de la Reine, cette chaumière installée au centre du Hameau, qui servait de lieu de réception à la souveraine.

C'est aussi tout naturellement que Christian Dior met à profit le château et ses jardins comme cadres pour ses campagnes publicitaires, comme la série Secret Garden, tournée depuis 2012 au domaine, ou le célèbre spot mettant en scène l'actrice américaine Charlize Theron dans la galerie des Glaces [...]. Décidément, « le château de Versailles, icône du luxe et de l'art de vivre à la française, est un lieu Dior par excellence ».

« Le château de Versailles, l'écrin favori des marques de luxe », *Les Carnets du luxe*, 3 avril 2019.

5 Versailles, lieu de tournage

Le cadre du château et du domaine de Versailles est idéal pour les prises de vues et les documentaires, les longs et courts métrages et les fictions pour la télévision.

Des tournages très nombreux

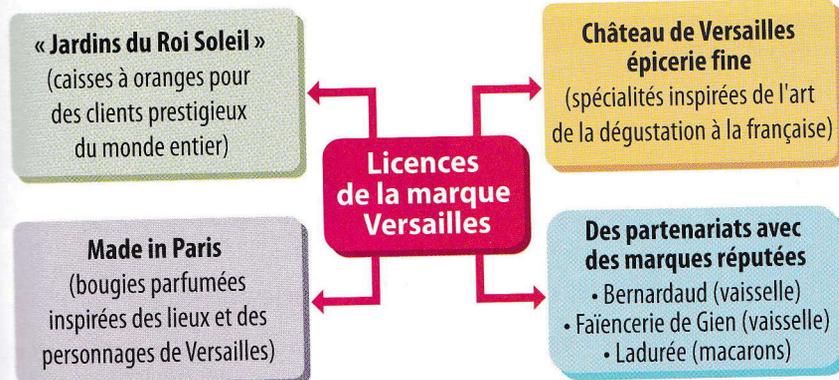
2018	250 autorisations accordées, dont : – un documentaire sur Marie-Antoinette, réalisé par ZED pour Arte : 2 ans de tournage, 50 jours sur le domaine – un documentaire sur l'histoire de la construction du château, de Gédéon Programmes, 20 jours de tournage
2017	317 autorisations accordées, dont : – un documentaire de France 3 pour <i>Des Racines et des ailes</i> , « Rois et bâtisseurs depuis Versailles » : tournage mars-août – un documentaire de Fabrice d'Alemeida pour RMC Découverte, « Les châteaux font de la résistance » : tournage mars-mai 2017 – un documentaire pour <i>Reportages</i> , sur TF1, « Quatre saisons au château de Versailles »
2016	169 autorisations

Quelques célèbres films tournés sur place

2005	Le film <i>Marie-Antoinette</i> , de Sofia Coppola
1995	Le film <i>Ridicule</i> , de Patrice Leconte
1982	Le film <i>Danton</i> , d'Andrzej Wajda
1953	Le film <i>Si Versailles m'était conté</i> , de Sacha Guitry

Source : site du château de Versailles.

6 La marque Versailles : le luxe à la française



QUESTIONS

■ Comprendre le sens général du (ou des) document(s)

- Émettez des hypothèses : quelle place le château de Versailles occupe-t-il dans l'imaginaire des touristes étrangers ? (doc. 1 et 2)
- Pour quelles raisons les entreprises investissent-elles dans le château de Versailles ? (doc. 3 et 4)
- Pourquoi le château a-t-il besoin des entreprises pour maintenir son statut de vitrine de la France et de haut lieu touristique ? (doc. 4, 5 et 6)
- Comment l'image de Versailles est-elle utilisée par la marque « château de Versailles » pour augmenter ses revenus ? (doc. 5 et 6)

Vers le bac - Dissertation

■ Organiser des connaissances de manière à traiter le sujet

Montrez comment le château de Versailles, haut lieu de la politique française depuis sa création, est encore aujourd'hui une vitrine de la France.

Aide Pensez à aborder les aspects économiques, politiques et culturels de la question.