



# Comprendre les critères d'évaluation de la compréhension au Bac

## Première colonne : la situation d'énonciation

Ce que l'on attend de toi	Ce que tu dois expliquer	Les indices que tu peux repérer
<p>Objectifs de la grille d'évaluation officielle</p> <p><b>B2</b> : Identifier la <b>richesse d'un contexte</b> ou <b>d'une situation d'énonciation</b>, y compris des <b>éléments implicites</b>.</p> <p><b>B1</b> : Relever des <b>informations détaillées</b> sur le contexte du document.</p> <p><u>Quelques exemples de consignes que tu peux trouver dans les sujets de Bac</u></p> <p>- en CO :</p> <p>En rendant compte, en français, du document, vous montrerez que vous avez compris :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• la situation ;</li> <li>• l'identité des personnages et éventuellement les liens entre eux.</li> </ul> <p>- en CE :</p> <p>Lisez le texte. Rendez compte du thème principal, du lieu, de l'objet.</p>	<p>Pour rendre compte de la situation d'énonciation, <b>pose-toi les questions suivantes</b> :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Qui parle ?</b></li> <li>• <b>À qui ?</b></li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Où ?</b></li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Quand ?</b> (le moment et le lieu de l'énonciation, du tournage)</li> <li>• <b>Dans quelles circonstances ?</b> (le contexte)</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Quels sont les éléments implicites ?</b> (ce qui n'est pas dit mais qu'il faut comprendre par soi-même) : <ul style="list-style-type: none"> <li>- ce qui est <b>présupposé</b> ;</li> <li>- ce qui est <b>sous-entendu</b> (par exemple à qui s'adresse le document).</li> </ul> </li> </ul>	<p><b>Qui parle ? / À qui ?</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• le <b>nom de l'auteur/e</b>. Attention : l'auteur/e n'est pas forcément le/la narrateur/trice, c'est-à-dire celui ou celle qui s'exprime ;</li> <li>• les <b>noms propres</b> cités (parfois incrustés dans les vidéos) ;</li> <li>• les <b>pronoms personnels</b> et les <b>déterminants des première et deuxième personnes</b>, c'est-à-dire ceux qui désignent l'émetteur/trice et le/la récepteur/trice : <b>je, mon</b> et <b>nous, notre</b>, etc. ;</li> <li>• les <b>différentes voix</b>, les <b>personnes filmées</b> ;</li> <li>• la <b>voix off</b>.</li> </ul> <p><b>Où ?</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• les <b>indices de lieu</b> (parfois incrustés dans les vidéos).</li> </ul> <p><b>Quand ?</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• les <b>compléments circonstanciels de temps</b> et les indications temporelles ;</li> <li>• les <b>temps verbaux</b> qui renvoient au moment de l'énonciation.</li> </ul> <p><b>Quels sont les éléments implicites ?</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• les <b>présupposés</b> et les <b>sous-entendus</b> : ce que tu sais déjà de l'auteur/e, de la problématique abordée, de l'époque, du contexte historique, sociologique ou géographique. Pour trouver ces informations, appuie-toi sur les sources (auteur/e, date, nom de l'ouvrage, du journal, du site dont est extrait le document, etc.).</li> </ul>



# Comprendre les critères d'évaluation de la compréhension au Bac

## Deuxième colonne : identification des réseaux de sens

Ce qu'on attend de toi	Ce que tu dois expliquer	Les indices que tu peux repérer
<p><u>Objectifs de la grille d'évaluation officielle</u></p> <p><b>B2</b> : Identifier la <b>cohérence globale</b> d'un document ou du dossier (identifier les principales raisons pour ou contre, reconstituer la chronologie, repérer des sauts ou des retours en arrière, etc.).</p> <p><b>B1</b> : Relever l'essentiel des <b>éléments porteurs de sens</b> (le plan général, les points principaux d'une discussion, les liens de causalité simples, le nombre de voix, les noms propres et de lieux, les mots répétés et accentués, etc.).</p> <p><u>Quelques exemples de consignes que tu peux trouver dans les sujets de Bac</u></p> <p>- en CO :</p> <p>En rendant compte, en français, du document, vous montrerez que vous avez compris :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• les différentes informations ;</li><li>• l'articulation entre les idées ou les documents.</li></ul> <p>- en CE :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Expliquez ce que vous avez compris en prenant en compte la personne principale, sa biographie, son métier.</li><li>• X déclare « ... ». Expliquez ce qu'il / elle entend par là.</li><li>• Comment interprétez-vous la phrase « ... » ?</li></ul>	<p>Pour rendre compte de la cohérence du document et de l'articulation des idées, tu dois expliquer les points ci-dessous :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• les <b>différents points de vue</b></li><li>• le <b>plan général</b></li><li>• l'<b>articulation entre les idées</b> (par ex. les liens de causalité)</li><li>• la <b>chronologie</b>, les sauts et retours en arrière</li><li>• les <b>éléments riches d'informations</b> qui permettent de déchiffrer le sens</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• les paragraphes : <b>chaque paragraphe porte une idée</b> ou relate une partie des faits ;</li><li>• l'<b>idée principale</b> est souvent énoncée au début, pour être développée ensuite. La <b>fin</b> résume parfois le propos d'ensemble ;</li><li>• un <b>document iconographique</b> peut expliciter le lien entre les différents documents d'un dossier ;</li><li>• les <b>sous-titres</b> éventuels, indiqués en gras, annoncent et résument les informations ou idées contenues dans la partie du document qu'ils introduisent et mettent en évidence sa structure ;</li><li>• les <b>connecteurs logiques</b> (et, mais, cependant, car, parce que, bien que...);</li><li>• les <b>connecteurs chronologiques</b> (tout d'abord, ensuite, enfin...), les <b>dates</b> ;</li><li>• les <b>indications de lieu</b> ;</li><li>• les <b>guillemets</b> : ils indiquent que le/la narrateur/trice cite les paroles d'une personne qui raconte, témoigne ou exprime son point de vue ;</li><li>• les <b>temps</b> des verbes et les <b>changements de temps</b> ;</li><li>• les différentes <b>voix</b> et les <b>intonations</b> : personnages, voix off (documents audio et vidéo) ;</li><li>• les <b>gestes</b>, les <b>mimiques</b>, les <b>attitudes</b>, les <b>expressions</b> (vidéo) ;</li><li>• les <b>figures de style</b> (hyperbole, périphrase, énumération, rythme binaire, etc.).</li></ul>



# Comprendre les critères d'évaluation de la compréhension au Bac

## Troisième colonne : les stratégies de communication

Ce que l'on attend de toi	Ce que tu dois expliquer	Les indices que tu peux repérer
<p><u>Objectifs de la grille d'évaluation officielle</u></p> <p><b>B2</b> : Identifier l'intention de l'auteur/e du document en distinguant l'expression du point de vue de l'exposé des faits. Identifier les éléments implicites de l'articulation entre les documents.</p> <p><b>B1</b> : Identifier l'expression de points de vue, de souhaits, de perspectives. Identifier la nature de l'articulation entre les documents : l'opposition, l'illustration, etc.</p> <p><u>Quelques exemples de consignes que tu peux trouver dans les sujets de Bac en CO et CE :</u></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Quelles sont la <b>fonction*</b> et la <b>portée*</b> du document : informer, témoigner, convaincre, dénoncer, etc. ?</li><li>• Comment l'auteur/e ou celui/celle qui parle s'y prend pour transmettre son message : ironie, comique, ton neutre, dramatisation, distance, etc.</li><li>• Analysez la tonalité du propos du/de la journaliste. Est-elle neutre/informative ? Engagée ?</li><li>• Expliquez les moyens auxquels l'auteur/e a recours pour expliquer, parler de...</li></ul> <p><b>*la fonction ou visée</b> : l'effet qu'un texte/document cherche à produire sur le/la destinataire, l'objectif que l'auteur/e tente d'atteindre. Par exemple : informer, faire rire, émouvoir, convaincre, dénoncer, etc.</p> <p><b>*la portée</b> : l'importance, l'impact produit sur le/la destinataire, les conséquences induites par la position de l'auteur/e. Par exemple : la portée historique d'un document.</p>	<p><b>Tu dois expliquer :</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>l'intention de l'auteur/e = la fonction/visée du document</b> : quand un/e auteur/e énonce un fait, il/elle peut le faire de <b>manière objective</b>, neutre ou <b>en prenant position</b>. Demande-toi si la fonction du document est d'informer, de critiquer, d'émouvoir... ?</li><li>• les <b>éléments implicites</b> (par exemple : les figures de style, la ponctuation, l'intonation de la voix, la musique, etc.).</li></ul> <p>Quelques fonctions :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>informer, sensibiliser</b> : article de journal, reportage, etc. Les éléments utilisés : ton neutre, descriptif, etc. ;</li><li>• <b>dénoncer</b> : pamphlet, satire, etc. Les éléments utilisés : ironie, hyperboles, exagérations, superlatifs, champ lexical péjoratif (termes négatifs), etc. ;</li><li>• <b>persuader, convaincre</b> : argumentaire, discours, éloge, etc. Les éléments utilisés : figures de style (anaphores, répétitions, métaphores, etc.), impératifs, interpellation du lecteur/ de la lectrice, etc. ;</li><li>• <b>raconter pour émouvoir, témoigner</b> : récits, témoignages, lettres, textes littéraires, etc. Les éléments utilisés : vocabulaire de l'émotion et du sentiment, ponctuation, registres (comique, pathétique pour susciter l'admiration ou l'effroi, fantastique pour provoquer la peur, tragique, etc.).</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• les <b>sources</b> (site, journal, extrait de roman, etc.) ;</li><li>• la <b>nature du document</b> : un article ou un reportage (pour informer ou dénoncer) ? Un témoignage (pour émouvoir ou convaincre) ? Un extrait de roman (pour raconter) ? etc. ;</li><li>• les <b>images</b> (vidéo) ;</li><li>• la <b>musique de fond</b> ;</li><li>• les <b>gestes</b>, les <b>attitudes</b> (vidéo), le <b>ton du/de la narrateur/trice</b>, des <b>personnes qui s'expriment</b> ;</li><li>• les <b>modes</b> et les <b>temps des verbes</b> : par exemple les temps du passé (passé simple, imparfait, temps du récit) ;</li><li>• les <b>modalisateurs</b> :<ul style="list-style-type: none"><li>- les <b>adverbes</b> ou locutions adverbiales qui servent à exprimer l'opinion (à mon avis, pour moi, selon moi, etc.), le doute (peut-être, probablement, sans doute, etc.), la certitude (certainement, etc.), le regret ou le désaccord (malheureusement, etc.) ;</li><li>- les <b>verbes d'opinion</b> : je pense, je crois, je suis convaincu/e, il m'apparaît, etc. (prise de position, certitude, discours engagé, etc.) ;</li></ul></li><li>• les <b>répétitions</b> : le/la narrateur/trice insiste sur un aspect pour convaincre ;</li><li>• la <b>ponctuation</b> : les points d'exclamation, de suspensions (Exemple : Beau travail !! / Bien !).</li></ul>



# Comprendre les critères d'évaluation de la compréhension au Bac

## Récapitulatif

La situation d'énonciation	L'identification des réseaux de sens	Les stratégies de communication
<p><b>Le cadre :</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Qui parle ?</li><li>• À qui ?</li><li>• Où ?</li><li>• Quand ?</li><li>• Dans quelles circonstances ?</li></ul>	<p><b>Le contenu et comment les informations sont organisées entre elles :</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• explications</li><li>• oppositions</li><li>• exemples</li><li>• arguments</li><li>• justifications</li><li>• témoignages</li><li>• liens logiques</li></ul>	<p><b>Le document en lui-même :</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• le type de document</li><li>• le but du document (informer, dénoncer, convaincre...)</li><li>• l'intention de l'auteur(e)</li><li>• les points de vue exposés</li><li>• le(s) ton(s) du document</li><li>• la musique</li></ul>