

Collection ART BOSS

Condom

Christian PIOT

41x70

Commentaire : Il s'agit d'une œuvre sans titre donné, s'inscrivant dans des tons cuivrés, marrons, orangés et noirs sur les contours de la toile, laissant apparaître les traits du visage d'un personnage central et ayant les contours estompés. Les éléments du visage se délimitent par le changement de couleurs, ne laissant surgir que des yeux très sombres, une bouche ouverte et un vaste nez qui semble s'effacer par le mélange des couleurs.

Collection ART BOSS

Condom

Daniel Maigné

2 photographies 31x39 chaque

Extraits de « Salutations » exposition au lycée -2011

Commentaire: Utilisant plusieurs techniques photographiques, les « Salutations » (1998-2013) déclinent leur narration par une même vue sur plusieurs clichés qui suggère un questionnement sur le temps, sur la forme représentée, sur la foi et la vie intérieure, ainsi que sur les limites de la photographie. La vue représentée est celle de la cathédrale de Lombez qui répond à une lettre de Prétrarque (in *Epistolae familiares*) et dialogue avec le poème « Pour saluer Pétrarque » de Ramon Safon.

Collection ART BOSS

Condom

Jean-Paul Chambas

Manolete, s. d.

Huile sur toile

Commentaire

Enfant du sud-ouest (il est né et à grandi à Vic-Fezensac) Jean-Paul Chambas est imprégné de culture taumachique, à laquelle il a consacré une partie de sa création. Il rend ici hommage à Manolete, célèbre torero mort à la suite de la blessure qu'il reçoit d'un taureau en 1947. Le format réduit et le traitement pictural donne ici à cette figure historique une présence intime pour le spectateur.

Jean-Paul Chambas

Isidore Ducasse Lautréamont, 1997

47 x 62

Lithographie

Commentaire : Ce portrait d'Isidore Ducasse, plus connu sous le nom du conte de Lautréamont a été réalisé sous 60 impressions de lithographies en 1997. JP Chambas a accentué la partie centrale du visage, c'est-à-dire les yeux, le nez et la bouche en les creusant beaucoup plus que les détails autour du visage. Ces détails définissent le portrait de l'écrivain et l'éloigne du réalisme présent au centre. C'est un portrait vivant où les éléments gravitent autour du visage

+collection Lycée

3 lithographies

Jean-Paul Chambas

Lou Reed, 2016

Lithographie

Jean-Paul Chambas

David Bowie, 2016

88 x 61

Lithographie

Jean-Paul Chambas

Jim Morrison, 2016

88 x 61

Lithographie

Commentaire : ces trois lithographies s'inscrivent dans la lignée de l'intérêt de J.-P. Chambas pour les grandes figures de la culture, écrivains, poètes ou musiciens. Proche un temps de Jim Morrison, J.-P. Chambas rend ici hommage, sur un mode graphique tendu et dynamique, à ces figures qui ont balisé son parcours artistique et intellectuel.

Collection ART BOSS

Condom

Frédéric Paul

Photographie argentique

40,5x103

Commentaire : Photographie argentique retravaillée lors de son développement en chambre. Teinte violette, dégradé entre le rouge sanguin et le violet. Afin de nous montrer que la photo n'est pas simplement là pour nous montrer la réalité mais elle peut aussi offrir un nouvel horizon de création par le travail en studio ou en prise de vue spécifique.

Collection ART BOSS

Condom

Alain Josseau

Extraits de *Inv. Aj 001/100, L'Art de la guerre, Volet 5: L'art* ; exposition au lycée -2013

série « inventaire » année 2008

2 toiles

Paulus et Widens Jan d'après Rubens

14 x 22

N°3048

huile sur toile

Les compagnons favoris

24 x 19

N°3054

huile sur toile

Commentaire : ces deux toiles appartiennent à une large série de cent peintures copiées par Alain Josseau après modification numérique, regroupées autour du retable de l'Agneau mystique des frères van Eyck (15^e siècle). Le choix des œuvres est déterminé par la liste des œuvres spoliées aux juifs et francs-maçons par les nazis pendant la Seconde Guerre mondiale et donne donc à cet ensemble une valeur historique et mémorielle incarnée par l'art et la culture.

[cette série en huile sur toile repose sur l'aspect fantomatique de figures humaines. Les deux tableaux vus de cet aspect et de la dimension de l'œuvre, intriguent et posent problème. En effet, l'artiste semble vouloir dissimuler une vérité dans l'ombre et garder le mystère. Ceci est d'autant plus accentué par le fait que la série soit en bichromie.]

Collection ART BOSS

Condom

Michel Cure

Extraits de « Peintures » exposition au lycée -2013

Toile 30x30

Commentaire

Cette peinture appartient à une série de recherches de Michel Cure sur le paysage. Le format carré, les dimensions réduites ainsi que le cadrage très serré contribuent à oblitérer la surface et à rendre sensible le caractère frontal et abstrait de la peinture. Un paysage abstrait donc.

Collection ART BOSS

Condom

Rob Van Veggel

Extraits de « Infinis paysages » exposition au lycée-2011

81x120

technique mixte sur papier marouflé, papier collé sur toile tendue

Commentaire : au premier regard, on pourrait penser que RVG est un peintre abstrait, il dit « la peinture dépasse mes pensées ». Pourtant, par la composition et les signes représentés ou gravés, on ne peut s'empêcher de voir des paysages ou des natures mortes. La peinture de RVG réalisée avec des moyens simples, nous invite à s'interroger sur le monde qui nous entoure ainsi que sa représentation formelle.

Collection ART BOSS

Condom

Michel Pourtier

Extraits de « Transparences, figures et signes » exposition au lycée-2012

dessin 38x47

monochrome

Commentaire : Cette œuvre en dit beaucoup sur le geste, les outils et la méthode utilisés. L'artiste définit cette œuvre comme « une danse calligraphique » ou « apnée graphique » car l'encre et le crayon virevoltent sur le papier. Cette monochromie révèle la silhouette, un visage étonnamment expressif, allant parfois vers l'hyperréalisme, voire la caricature. La transparence est une sorte de « calligraphique secrète » qui est à peine dévoilée. « Redonner au dessin ses lettres de noblesse, faire de cette technique un véritable langage graphique et plastique ».

Collection ART BOSS

Condom

Adis Sorano

Le chant coloré 16-exposition au lycée -2012

2 tableaux 60x60

Commentaire

Collection ART BOSS
Condom

Hans Jorgensen

Commentaire

Peinture de grandes dimensions, la peinture de Hans Jorgensen, qui aujourd'hui se consacre exclusivement à la sculpture, se construit comme la narration d'une chute ou au contraire d'une ascension de corps humains dont le travail de la couleur, par ses contrastes violents (orange et bleu, couleurs complémentaires) assume la dramatisation.

Collection ART BOSS
Condom

GUYPIERRE

Les Ambilogues de Guypierre : le collecteur de mots,
Ecriture métallique en acier sur support
Oeuvre réalisée par Guypierre et les élèves de 1ère
résidence d'artiste 2015

Commentaire :

La résidence d'artiste de Guypierre au lycée Bossuet en avril 2015 est l'aboutissement d'un projet linguistique et culturel mené depuis Octobre 2014 avec tous les élèves de 1ère en Langues Vivantes (Anglais, Allemand et Espagnol).

Guypierre a rencontré les élèves la première fois en Octobre 2014 afin de leur présenter son travail et ses "Ambilogues".

Un AMBILOGUE est une phrase bilingue qui a un sens et qui emploie, dans chacune des parties de la phrase, un mot qui s'écrit de la même manière dans deux langues différentes mais qui n'a pas le même sens.

D'autres rencontres ont suivi : Novembre, Décembre 2014, Janvier, Mars 2015.

En classe de LV, les élèves ont recherché des mots qui s'écrivent de la même façon dans des langues différentes mais qui n'ont pas le même sens :

- pain (le pain, la souffrance -angl-)
- Gift (le cadeau -angl- / le poison -allemand-)
- col (le col ; le chou -esp-)
- baiser (le baiser ; la meringue -all-)
- sillon (le sillon ; le fauteuil -esp-)