

Atelier d'écriture...autour de l'expo « Regards sur : danser avec l'Autre »

Ici dansent les plumes, traces de pas sur pages blanches

1/ Boîte à mots, boîte à valse

On pioche trois mots dans la boîte de Quality Street sur la table

Pour chacun de ces trois mots, on en choisit six autres : trois par proximité sonore, trois par association d'idées.

On a donc 21 mots.

On écrit un texte en trois temps (3 phrases ou 3 paragraphes ou 3 strophes etc), en utilisant autant que possible ces 21 mots.

Vous avez écrit une valse !

Attention, il faut bien vérifier que tout le monde a compris la consigne ; certains se contentaient des trois mots piochés sans en rajouter de leur cru. Mais à part ça, c'est assez rassurant car plus cadré (semble-t-il).

Laissés dans le porte-vue sur la table, non seulement un exemple mais aussi le brouillon où les mots apparaissent dans l'ordre où ils ont été trouvés.

2/ Je t'écoute et je te réponds

Il s'agit d'écrire à deux, ou à plusieurs, en se complétant.

Chacun sur sa feuille écrit cinq débuts de vers, entre 1 et 11 syllabes, puis on échange les feuilles et chacun complète les vers de l'autre pour en faire des alexandrins.

Le plus contraignant sans doute, mais peut-être aussi le plus drôle !

Vous trouverez là aussi un exemple dans le porte-vue, en rouge et noir pour faire apparaître les deux voix.

3/ Ce sont tes pas, mais c'est mon corps

Le plus libre... et peut-être le plus déroutant !

Partant du principe que si quelqu'un me montre un pas de danse, je ne saurai jamais le reproduire à l'identique, il s'agit de s'inspirer d'une photo, ou d'un texte déjà écrit, pour le traduire dans son propre langage. La formulation est peut-être alambiquée mais l'exercice est si libre qu'on ne peut pas mal faire...

Un exemple (très inspiré !) là encore dans le porte-vue... porte-vue qui est là pour accueillir tout texte que son auteur est prêt à partager...