

2010-2011

Atelier 1/4



3 heures :3 thèmes d'atelier.... en rapport avec des pièces de répertoire de "danses et continents noirs" pour cette 1ère séance (musiques afro, percussions, blues et saoul):

12 élèves présents et volontaires!

notions abordées:

-isolations, contractions

-l'autruche! (solo: *Ostrich* 1934, Asadata Dafora)

-déploiement, écoulement, eau, tremblement, traversées, diagonales (solo entre le Nil et Mississippi :*Negro speaks of rivers* 1943, Pearl Primus sur le Poème de Langston Hughes)

*I've known rivers:
I've known rivers ancient as the world and older than the
flow of human blood in human veins.*

My soul has grown deep like the rivers.

*I bathed in the Euphrates when dawns were young.
I built my hut near the Congo and it lulled me to sleep.
I looked upon the Nile and raised the pyramids above it.
I heard the singing of the Mississippi when Abe Lincoln
went down to New Orleans, and I've seen its muddy
bosom turn all golden in the sunset.*

*I've known rivers:
Ancient, dusky rivers.*

My soul has grown deep like the rivers.



-séduction, approche (trio: *Barrel House Blues* 1938)

Atelier 2/4

Le travail a été consacré au perfectionnement des éléments abordés lors de l'atelier vers la qualité, la fluidité du mouvement.

- rythmique
- contre temps
- projection
- sauts
- direction

La dernière heure a été l'objet d'un travail d'écriture chorégraphique par les élèves à partir d'un morceau de musique identique à chacun, objectif: replacer tous les éléments abordés lors des 2 ateliers dans une chorégraphie et se laisser inspirer par la musique.

👉 CD laissé à disposition pour continuer à construire et à s'entraîner

👉 liste des notions abordées (pour l'écriture chorégraphique) en doc joint

Atelier 3/4



-échauffement: isolations; sauts, rebonds, stretch, projections; travail de la "main expressive".

-marche projections+ postures

(équilibre pour porter un poids sur la tête avec l'aide des bras: inspiré des femmes caraïbéennes= position de Dunham)

-prise d'espace: marche et projection paume main+posture

déplacement/traversée, pas de base jazz (pivot, step) avec changements de direction et de rythmique: sur rythme binaire (👉 musique B. Traoré).

-triplette (👉 musique E. Satie)

-restitution du travail d'écriture (voir article spécifique)

-patrimoine/répertoire afro américain:

***Get higher** (compassion, offrir, enlacement) symboles et formes qui appartiennent à une nomenclature et à un vocabulaire jazz. [1994, Cie Amonstrong jazz ballet, chorégraphie de Wayne Barbaste]

***Tam Tam** (diaspora occidentale en Afrique: utilisation piano et percussions; psychologie de Fera

Bengal: force, nostalgie, souvenirs, racines dans le sentiment); symboles et postures. [2010 Cie James CARlès, hommage au chorégraphe des années 30]

Atelier 4/4



-perfectionnement déplacement

-improvisation : trouver 3 postures sur "offrir " et "enlacer", puis les enchaîner, fixe et en déplacement, les faire évoluer.

-chorégraphie "Tam Tam" enchaînement du début et premières postures (compassion, don, guerrier, porteur, enlacement...) sur la musique d'Eric Satie.

-travail écriture chorégraphique pour les 3 seules élèves participant à la scène ouverte du 1er avril...

C'était le dernier atelier!!! Mais les vidéos arrivent!!

Merci à Aurore que nous reverrons sur scène le 12 avril , et aux élèves fidèles au cours de ces 4



séances enrichissantes!