

Bilan des élèves de Seconde sur la participation à la résidence d'artiste- Carl Hurtin – 2013

J'ai trouvé que c'était une bonne idée de faire venir un artiste dans le lycée. Il nous a plongé dans son univers qui n'est pas forcément le nôtre. L'artiste nous a mis en scène sous différentes formes, audio, vidéo. Ses œuvres paraissent parfois étranges mais sont très intéressantes. J'ai aimé cette rencontre mais certains projets ne m'ont pas plu.

Florian

J'ai participé à plusieurs projets. Grâce au projet sur l'emploi du temps, je me suis rendue compte que les professeurs ont tous des habitudes de langage (je n'avais pas remarqué). J'ai réfléchi comment interpréter de différentes manières les idées, mettre en scène des pensées, « je me souviens ». En réfléchissant sur les bruits d'une journée, je me suis rendue compte que l'on vit constamment dans le bruit.

J'en sais maintenant un peu plus sur les rituels du lever des sœurs grâce à la chorégraphie. J'ai découvert une autre façon d'écrire la musique grâce à la partition « veni creator » : exploiter différentes manières de mettre en musique une mélodie, l'enregistrer et la travailler sur un ordinateur.

Je ne pensais pas que les tablettes en salle de conférence pouvaient faire autant de bruit.

Même si je ne vois pas d'intérêt artistique à tout cela, à part la danse et la peinture, je pense tout de même que tous ces projets ont eu un réel intérêt collectif, apprendre à s'écouter, à travailler un même projet au sein de la classe.

Ces projets m'ont permis de découvrir une autre forme d'art, que je n'arrive pas toujours à comprendre.

Lucile

Ces interventions m'ont permis de mieux connaître l'histoire de mon lycée avec les Ursulines, et de travailler avec toute ma classe. Je n'ai pas toujours compris le but mais j'ai bien aimé, ceci m'a ouvert l'esprit à diverses actions qui contribuent à mon projet artistique.

Désormais, je m'interroge aussi sur les petits détails dans l'établissement.

Maïna

L'artiste a commencé par nous parler de son travail en nous montrant certaines de ses anciennes performances : en effet, il ne produit pas de l'art au sens premier du terme, enfin l'art comme on l'imagine. Au début, on ne comprenait pas l'intérêt ni le fil conducteur mais à force, on a mieux compris sa démarche et l'idée de performance, forte à ses yeux.

On a ensuite parlé du projet que nous allions mener à bien durant sa résidence, il souhaite travailler sur ce que véhicule ce lieu et le souvenir de ses anciens occupants : un travail sur les rituels. D'autres élèves travaillent sur les rituels passés et nous sur nos propres rituels, travail axé sur l'acoustique, l'ouïe.

On s'est dit que ce qui marque notre quotidien est l'emploi du temps, on a donc entrepris de chercher un moyen de le dire via des phrases de profs. Certains se sont aussi intéressés aux sons qui rythment une journée. On a aussi travaillé sur le jour de la rentrée et nos souvenirs.

Ce travail nous a notamment permis de prêter attention aux détails.

Némo

Homme voyageur-artiste plasticien- artiste polymorphe
intérêt loufoque
Lycée marquant-histoire unique- Carl Hurtin frappé

imagination débordante
Porte inaccessible- oignon religieux- statues murmurantes
univers différents
le calme
le bruit
dans le monde
il démontre
son univers
il explique
à tout le monde
Carl fascinant- homme surprenant- monde invisible
artiste unique

Emma

Lorsque j'ai appris que j'allais rencontrer un artiste professionnel, j'ai d'abord été curieuse, je me demandais ce qu'il faisait.

Au final, j'ai été un peu déroutée, je dirai "déroutant", je ne m'attendais pas du tout à des projets de ce genre.

Pour moi, qui suis peut être trop sérieuse, ouvrir des portes qui n'existent pas, courir vers un mur, sortir d'un placard à balai n'a en soi rien d'intéressant.

Je ne suis pas passionnée par ce genre de choses, je ne comprends pas toujours mais je pense que cela fera une expérience et une découverte.

L'art est censé créer une émotion, si forte qu'on en frissonne, qu'on peut en pleurer. Ces travaux m'ont laissé indifférente. Mais lui-même est un homme simple et accessible.

Céline-Juliette

Je croyais qu'il faisait cela sur un coup de tête, mais j'ai remarqué qu'il choisissait les lieux par rapport à ses oeuvres. Je me suis reconnue quand on marchait dans les couloirs du lycée et qu'il nous filmait. Tous les jours, je passe par là, et tous les lycéens aussi sans y faire attention.

Mais je suis impressionnée par son travail car je ne serai jamais allé chercher les choses aussi loin .
Rosalie

Nous sommes partis en voyage. tout d'abord classique, au premier regard, une destination qui ressemble à l'Occident. Nous allons rentrer dans un univers, une histoire qui se fonde sur la religion, les feuilles qui dansent, elles se sont même transformées en soeurs, une interprétation du dernier repas avec des oignons, bref, l'architecture typique de son monde visuel. On ne comprend pas tout de suite, on cherche une explication: c'est la confrontation entre deux mondes, celui d'avant la vie ordinaire, sans but; au monde du spirituel qui nous permet de nous interroger sur nous-même. Une petite partie de ce long voyage, nommé Carl Hurin.

Simon

De la vidéo, du son, des chant voilà ce qu'il nous a fait partager et découvrir. Nous n'avions aucune idée de l'art avant de le découvrir. L'art est ouvert à tout, voilà notre plus grande découverte.

Loïs

C'est le seul qui nous a fait courir vers les murs, le seul qui nous a fait remarquer l'acoustique du château d'eau et qui a réussi à y créer des choses simples telles que y chuchoter, y chanter. Il remarque tous les détails de notre lycée, qu'il connaît mieux que nous.

Clara

C'est un homme tout à fait ordinaire. Il va chercher ses idées très loin, ce qui rend ses œuvres, son univers bizarre. Quand il parle, il est un peu ailleurs. Il mêle toujours du son, de la musique à ses créations. C'est un artiste, ni peintre, ni sculpteur qui m'intrigue beaucoup.

Manon

Je me rends compte que je ne connais pas grand chose à l'art.

Elsa