

## HISTOIRE

Un travail sur les sources faisant une large place à l'**Histoire des Arts**

Parmi ces sources, les différentes formes de production artistique doivent trouver toute leur place. Dans le cadre de chacun des 5 thèmes, il convient d'intégrer l'analyse historique d'une ou plusieurs œuvres d'art. (BO spécial 29/04/2010)

**Classe de 1<sup>o</sup>-Questions pour comprendre le XX<sup>o</sup>s** <ex. d'après le manuel Nathan

Programme d'Histoire 1ère	Histoire des Arts-œuvres étudiées
<p><i>Thème 1 : Croissance éco, mondialisation et mutations des sociétés</i></p> <p><b>Chap. 1 : Croissance et mondialisation</b> <b>Chap. 2 : Mutations des sociétés</b></p>	<p>1. <i>La Gare St Lazare</i>-Claude Monnet, 1877, Harvard University Art Museum, EU ; p. 24.</p> <p>2. B. Vian « La complainte du progrès », Warner Music France, 1956 ; p.19.</p> <p>3. <i>Tryptique La guerre</i> -Otto Dix, 1929-1932, Dresde, Gemäldegalerie Neue Meister ; p.88-89</p> <p>4. Photo : Pieter Liebing, in magazine allemand <i>Bild</i>, 15/08/1961 ; p.126.</p> <p>5. Photo : Kim Phuc-Nick Ut, Associated Press, 9/06/1972 ; p.134.</p> <p>6. <i>Le protecteur</i> , <i>Der Wächter</i>, Arno Brecker, 1940 ; p. 188.</p> <p>7. <i>Guernica</i>-Picasso- 1937 pour l'expo Universelle Pavillon espagnol, Museum of Modern Art de NY puis Espagne, Centro de Arte reina Sofia, Madrid, 1981 ; p. 208.</p> <p>8. De Andreis, affiche pour <i>Banania</i>,1915 ; p. 257.</p> <p>9. <i>Noire et blanche</i>, Man Ray, 1926, <i>Vogue : visage de nacre et masque d'ébène</i> ;Centre Pompidou, Paris; p. 262-263.</p> <p>10. <i>Le déserteur</i>, Boris Vian, 1954, (Harold Berg, Marcel Mouloudji) ; p. 295.</p> <p>11. <i>Le triomphe de la République</i>, Jules Dalou, 1899 (place de la Nation-Paris) ; p 308.</p> <p>12. <i>Nana danseuse</i>, Niki de St Phalle,1995 ; Nice, Musée d'art moderne et contemporain ; p. 369.</p>
<p><i>Thème 2 : La guerre au XX<sup>o</sup>s</i></p> <p><b>Chap. 3 : Guerres mondiales et espoirs de paix</b> <b>Chap. 4 : De la guerre froide à de nouvelles conflictualités (2)</b></p>	
<p><i>Thème 3: Le siècle des totalitarismes</i></p> <p><b>Chap. 5 : Genèse et affirmation des régimes totalitaires (2)</b> <b>Chap. 6 : La fin des totalitarismes (0)</b></p>	
<p><i>Thème 4 : Colonisation et décolonisation</i></p> <p><b>Chap. 7 : Le temps des dominations coloniales (2)</b> <b>Chap. 8 : La décolonisation</b></p>	
<p><i>Thème 5 : Les français et la République</i></p> <p><b>Chap. 9 : La République, 3 Républiques</b> <b>Chap. 10 : La République et les évolutions de la société française</b></p>	

