



**Dossier de présentation
de l'édition 2014**

14 septembre 2013

Sommaire

Le concept : un parcours d'art contemporain, chaque printemps, en Pays d'Armagnac : Cinq artistes, dans cinq sites, pendant cinq semaines	3
Un choix exigeant et ouvert de plasticiens contemporains	3
Un choix de sites diversifiés	4
Une résidence d'artiste au Lycée Bossuet de Condom	5
Des évènements qui ponctuent la manifestation.....	6
Un accueil de qualité assuré auprès des publics	7
Des visiteurs majoritairement gersois et midi-pyrénéens	7
Une forte croissance des visites scolaires.....	8
Une inscription dans la vie du pays.....	9
Annexe N°1 : Artistes des différentes éditions.....	10
Annexe N°2 : Sites des quatre premières éditions (2010 - 2013) ..	11
Annexe N°3 : Analyse des publics - Édition 2013	12

Le concept : un parcours d'art contemporain, chaque printemps, en Pays d'Armagnac : Cinq artistes, dans cinq sites, pendant cinq semaines

Chaque année, les cinq sites choisis témoignent de la grande richesse patrimoniale de la Ténarèze, au Nord du Pays d'Armagnac, dans lequel se déroule la manifestation : châteaux, églises, bastides, villages, lavoirs, parcs, rivières, paysages... **Ce territoire, au bord de la Baïse, est un des « Grands Sites de la Région Midi-Pyrénées »**¹.

Les artistes sont des **créateurs contemporains choisis sans à priori ni concession**, relevant des arts visuels et plastiques, quelques soient leurs courants et supports d'expression (sculpture, peinture, art numérique, installations...). Ce choix de l'éclectisme est avant tout guidé par la volonté de créer chaque fois **une rencontre entre un lieu et un créateur, un dialogue inattendu, qui étonne, interpelle, surprenne et parfois émerveille le visiteur**. Porté par des sites souvent exceptionnels, l'art contemporain vient à la rencontre des publics, là où on ne l'attend pas.

Gratuit et ouvert à tous les publics pendant cinq semaines, le parcours s'adresse autant aux habitants, aux amateurs d'art, aux touristes, aux pèlerins, qu'aux élèves des écoles, collèges et lycées. Le parcours, différent chaque année, comprend cinq sites d'exposition. Réalisable en une demi-journée, il suit un trajet balisé permettant de découvrir des paysages faisant partie du patrimoine.

La cinquième édition se tient du vendredi 16 mai au dimanche 15 juin 2014.

Un choix exigeant et ouvert de plasticiens contemporains

Le pari, sans parti pris ni à priori, est de mobiliser des créateurs talentueux reconnus, acceptant de se confronter à un lieu, de l'investir, d'entrer en résonance avec lui et de créer un événement inoubliable pour le lieu lui-même, ceux qui l'entourent et le visitent.

L'enjeu est de mettre la création contemporaine à portée de tous les regards, de créer l'occasion de découvertes, de surprises, d'étonnements, de coups de cœur... Les supports et moyens utilisés par les artistes choisis peuvent être très différents. Peintres, sculpteurs, plasticiens, ils utilisent de multiples matériaux, y compris le dessin, l'art numérique, la vidéo, et créent des installations in situ.

Pour cette cinquième édition, les choix artistiques sont assurés par une commissaire d'exposition, Solenne Livolsi. Parmi les cinq sites, le Lycée Bossuet accueille un artiste en résidence, choisi par la Commissaire d'exposition en concertation avec le Proviseur et le Professeur d'Arts Plastiques du lycée.

¹ Voir « Flaran, Baïse, Armagnac » sur : <http://www.grandsites.midipyrenees.fr/>

Les publics visés sont... tous les publics. C'est l'esprit même du parcours et de sa gratuité : il s'agit de mettre l'art à portée de tous les regards dans des lieux remarquables. Si les amateurs d'art viennent, il s'agit aussi de toucher les habitants de ce territoire rural, les touristes qui le visitent, les enfants et les jeunes des écoles, collèges et lycées... Les « Chemins d'Art en Armagnac » se veulent un parcours d'ouverture, et même si le mot peut paraître prétentieux, d'éducation : il s'agit d'éveiller et de faire parler les émotions et les sensibilités.

Si la majorité des publics ne fréquente pas les lieux habituels d'exposition (musées, galeries...), cela ne signifie pas que son acuité visuelle n'a pas été développée par les médias, dans lesquels s'expriment nombre de graphistes, photographes et cinéastes de talents. Si parti pris il y a, c'est celui de considérer que rien en art n'est inaccessible à personne. C'est donc en mettant les publics au contact de l'excellence dans la création plastique contemporaine, qu'un travail d'ouverture et d'éducation se fait au fil du temps et des occasions. La notoriété acquise en quatre ans sur le territoire de la Ténarèze montre que ce pari est réaliste.

La qualité des artistes choisis, de leurs œuvres exposées et / ou créées pour les sites, ainsi que la qualité de la scénographie des installations réalisées sont des dimensions essentielles des « Chemins d'Art en Armagnac ».

La manifestation est aussi pour les artistes un moyen de promotion : la qualité de la communication, du catalogue et de l'appui logistique qui leur est apporté est important. L'ensemble des frais de transports et d'installation sont pris en charge ainsi qu'une aide à la création, quand l'artiste crée pour le site. Même si le public accueilli est rarement celui de collectionneurs et d'acheteurs et si les œuvres exposées sont souvent de grandes dimensions (compte tenu de la configuration même des sites), on constate que chaque année des ventes d'œuvres sont réalisées par les artistes.

On trouvera en *annexe 1* la liste des artistes ayant participé aux quatre premières éditions des Chemins d'Art en Armagnac. On trouvera sur <http://cheminsdartenarmagnac.com/> des images de leurs différentes installations.

Un choix de sites diversifiés

Chaque année, est construit un parcours associant différents types de lieux :

- des espaces publics de villages (Larressingle, Fourcès, Cassaigne, Blaziert, St Orens Pouy-Petit), de Montréal (Salle des Cornières), de Mouchan (Bord de l'Osse) ou de Condom (Cour du Musée de l'Armagnac, Auditorium, Espace St Michel) ;
- des espaces publics et privés excentrés mais impliquant les communes et les habitants : églises de Laspeyre ou d'Aurens, lavoir de Gondrin, Château de Lagardère...
- des domaines viticoles (Ryst-Dupeyron, Busca-Maniban, Gensac, Montluc...), habituellement ouverts au public ;
- des lieux privés, habituellement fermés au public comme le Château de Malaussane à Béraut...

Il se trouve que cette partie du Pays d'Armagnac possède un patrimoine d'une richesse exceptionnelle, qu'il s'agisse d'églises, de châteaux, de bastides, de villages, de chais, de paysages. C'est un terroir dont on ne peut dissocier la beauté des paysages et des sites, de l'art de vivre et de la culture de la vigne, moteurs de l'activité économique.

Le développement du tourisme est devenu un des leviers du développement local. Au printemps, à la saison des marchés aux fleurs, les Chemins d'Art en Armagnac prennent leur place et y contribuent.

Même si les sites potentiels sont nombreux, les choix reposent sur la volonté de construire chaque année, en relation avec l'Office du Tourisme de la Ténarèze², qui a en charge la promotion du *Grand Site Flaran-Baïse-Armagnac*, un parcours relativement réduit en distance (pouvant être réalisé dans la demi-journée) et répondant, pour chaque site, à plusieurs exigences :

- l'accessibilité et des conditions de signalétique possibles,
- la sécurisation possible des installations, des œuvres et du public,
- l'accord des communes et des propriétaires,
- l'implication (y compris technique et financière) de la commune concernée et le cas échéant des propriétaires privés (domaines viticoles).

Pour l'édition 2014, le choix des sites est en cours.

On trouvera en *annexe 2* la liste des lieux choisis depuis la 1^{ère} édition.

Une résidence d'artiste au Lycée Bossuet de Condom

En 2014, le Lycée Bossuet est – comme en 2012 et 2013 – retenu comme un des cinq sites d'exposition, à la différence des quatre autres sites qui changent. Avec un statut différent puisque l'artiste qui y exposera travaillera en résidence au Lycée dans les semaines précédents la manifestation et notamment pendant la Quinzaine des Arts du Lycée Bossuet qui se déroulera du lundi 14 au vendredi 25 mai. Un cahier des charges, établi en partenariat avec le Lycée, définit précisément pour l'artiste en résidence ses conditions d'accueil, de rémunération, de travail, y compris avec des élèves, et de rencontres avec le public.

Ce partenariat s'appuie sur la volonté affirmée du Lycée d'être un lieu ouvert au public pour des manifestations culturelles et plus particulièrement pour des expositions d'arts visuels³. Cela répond aussi à la volonté affirmée des Chemins d'Art en Armagnac de faciliter l'accès des scolaires (écoles, collèges, lycées) à ses expositions, y compris par des visites accompagnées, à la demande, même en dehors des heures d'ouverture des sites.

² Voir : <http://www.tourisme-tenareze.com/>

³ Le Lycée Bossuet est le seul lycée du Gers à avoir une filière d'enseignement centré sur les arts visuels, avec une option Arts Plastiques. Il dispose d'une salle d'exposition aménagée et d'une vitrine où sont exposées des œuvres du FRAC Midi-Pyrénées. Voir : <http://bossuet.entmip.fr/>

Des évènements qui ponctuent la manifestation

Dans les mois qui précèdent la manifestation, chaque artiste choisi est amené à venir faire une **visite du site** qui lui est confié : se l'approprier visuellement, prendre des côtes, identifier les contraintes particulières, etc. C'est l'occasion de rencontres avec les responsables du lieu (élus, propriétaires), avec la presse et avec les bénévoles de l'association chargés de la médiation auprès des publics.

En tout début mai, chaque artiste, en fonction du projet qu'il a préparé et communiqué, vient réaliser in situ les choix scénographiques et le **travail d'installation**, d'accrochage, d'éclairage, etc. Les responsables de l'association y portent une forte attention et un appui professionnel. C'est à ce moment-là que sont faites les images servant à l'édition d'un catalogue présenté lors de **l'inauguration de la manifestation qui aura lieu le vendredi 16 mai 2014**, à l'issue d'une journée où tous les artistes sont présents:

- le matin pour une rencontre, au Lycée de Condom, entre eux, avec des enseignants, des groupes d'élèves et les bénévoles chargés de l'accueil des publics,
- l'après-midi pour une visite collective des différents sites d'expositions,
- **le soir, pour l'inauguration officielle de la manifestation au Centre Culturel Départemental de l'Abbaye de Flaran...**

Les dates des **cinq vernissages** – un par site – s'étalent tout au long de la manifestation. Ces vernissages, évidemment ouverts au public, sont aussi des moments de rencontres avec les habitants. Chaque lieu n'est pas que physique, matériel, architectural et paysager. Il est aussi social. Le souci des responsables de l'Association est que, sur chaque site, s'instaure un lien unique et exceptionnel, même s'il est éphémère, entre un artiste, un territoire, ses habitants et les acteurs locaux : c'est sur eux et les municipalités que repose l'organisation de ces rencontres.

Par ailleurs, sur chaque site est organisé un soir, un **atelier d'écriture** ouvert à ceux qui le désirent. L'expérience réalisée en 2013 a conduit à l'écriture de très beaux textes poétiques inspirés par les sites et les installations d'artistes qui, avec les reportages photographiques réalisés, sont autant de traces qui s'inscrivent peu à peu dans les mémoires.

Ces dernières années, une soirée a été réservée, sur un des sites, à un **concert** organisé par « la Main Harmonique » dans le cadre de leur programmation de « Musique en Chemin ». Le temps d'une croisée des chemins. L'idée de cheminements permettant le mariage entre culture et patrimoine, est un des fondements de ces deux manifestations, comme également ceux organisés par le tout proche Centre d'Art et de Photographie de Lecture.

Le rôle des acteurs locaux est essentiel dans la réussite des Chemins d'Art en Armagnac. Au fil des ans, des partenariats de qualité se sont tissés avec :

- le Conseil Général du Gers et le Comité Départemental du Tourisme et des Loisirs,
- l'Abbaye de Flaran, Centre Culturel Départemental et de la Conservation du Patrimoine
- la Commune de Condom et différentes communes du territoire et leurs élus,
- la Communauté de Communes et l'Office du Tourisme de la Ténarèze, porteur du Grand Site « Flaran-Baïse-Armagnac »
- des producteurs de vins et d'armagnac et la Cave coopérative de Condom,
- des propriétaires privés, des associations culturelles, des enseignants.

Un accueil de qualité assuré auprès des publics

Le choix de la période (mai – juin) est volontaire. Hors période festivalière, il s’agit d’un moment où les élèves sont encore dans leurs établissements. Les fleurs et le beau temps reviennent. Les pèlerins ont repris la route et les touristes commencent à affluer.

La **gratuité** est un principe essentiel. Les sites sont ouverts :

- pour tous les publics en fin de semaine (vendredi), les week-end et jours fériés (jeudi de l’Ascension et lundi de la Pentecôte) de 11h à 19h
- pour les groupes - sur RDV - tous les jours.

L’accueil des publics et le gardiennage des lieux aux heures d’ouverture des sites, sont assurés par des bénévoles de l’association (une trentaine). Ils assurent un rôle de médiation : ils apportent des informations aux visiteurs, répondent à leurs questions, les incitent à aiguïser leurs regards sans préjugés, et leur présentent l’ensemble du parcours. La qualité de cet accueil est une des clés de la réussite. Le travail de recrutement, de sensibilisation, de formation et de coordination des bénévoles est essentiel. Des réunions préparatoires permettent de les informer sur les choix artistiques de l’édition en préparation. Leur sont remis des dossiers documentaires sur les sites et sur les artistes choisis. Dans la mesure de leurs disponibilités, ils participent aux rencontres avec les artistes, lors des installations, de l’inauguration et des vernissages.

Sur chaque site, les bénévoles disposent d’un matériel important : documentation sur le site et sur l’artiste, livre d’or, prix des œuvres, consignes de sécurité, fiche de comptage des visiteurs, questionnaires d’enquête, relevé d’adresses mails, livrets, catalogues (en vente).

Des visiteurs majoritairement gersois et midi-pyrénéens

La réalisation d’un sondage pendant l’édition 2013 et portant sur 45% des visiteurs ⁴ permet de brosser une image assez précise du public.

Comme en 2012, plus des deux tiers des visiteurs (69 %) viennent de la Région Midi-Pyrénées. Parmi eux, les trois quart sont gersois. Ces chiffres sont en nette progression par rapport aux premières années. Cela signifie que les Chemins d’Art en Armagnac font désormais partie de l’agenda culturel du territoire et que ses habitants s’y intéressent de plus en plus.

Il a été noté que les toulousains sont nombreux le week-end. C’est aussi le cas des aquitains (Bordeaux, Agen, Landes), qui ont représentés plus de 12 % des visiteurs. Enfin, plus de 10 % des visiteurs viennent des autres régions françaises.

La population des visiteurs individuels est plutôt âgée : avec près de 38% de plus de 60 ans ou des 40-60 ans. Les moins de 40 ans ne représentent qu’un quart du public, mais, si l’on compte **les publics scolaires qui ont représenté en 2013 18% des visites**, la manifestation touche bien tous les âges.

⁴ [Voir Annexe N°3 : Analyse des publics](#)

En 2013, le nombre total de visites a presque atteint les 5000, alors qu'en 2012, il avait dépassé les 6000. Cette chute est directement due au temps exceptionnellement exécrable qu'il a fait pendant le temps de la manifestation : en cinq semaines, le soleil n'a brillé que quatre jours et une des installations a été emportée par une crue de l'Osse une semaine seulement après l'ouverture du site d'exposition. De plus, quatre expositions sur cinq étaient en extérieur. Il est significatif que la seule qui était abritée (Espace Saint-Michel à Condom) a connu le même niveau de fréquentation que des lieux similaires de l'année précédente.

Parmi les visiteurs, un nombre important (sans doute près du tiers) a signalé revenir chaque année voir les expositions de Chemins d'Art en Armagnac. 35 % des visiteurs sont passés (malgré le temps) sur les cinq sites. 30 % seulement n'ont vu qu'un seul site.

Une place privilégiée des visites scolaires

Située en fin d'année, la période choisie pour la manifestation peut permettre aux enseignants qui le souhaitent d'organiser un travail pédagogique autour d'un artiste ou sur tel ou tel site d'exposition. Dès l'hiver, l'Association met à leur disposition un document présentant tant les artistes que les sites choisis.

Pour les **écoles primaires**, un travail très actif est conduit par l'Association avec Christophe Bassetto, conseiller pédagogique en Arts Plastiques auprès de l'Inspection Académique du Gers et président de l'ADPL, Association Départementale pour le Développement de la Lecture, qui héberge l'Artothèque de Gondrin. Ainsi, plusieurs professeurs d'écoles primaires ont pu préparer et organiser la visite de différents sites d'exposition avec des classes d'élèves (du CP au CM2).

Pour les **collèges**, une bénévole de l'Association, enseignante retraitée, entretient pendant l'année des contacts avec les enseignants en arts plastiques intéressés, pour les aider à organiser et à préparer des visites sur tel ou tel site et quand c'est possible des rencontres avec tel ou tel artiste. C'est cette même bénévole qui - avec d'autres - prépare les dossiers de médiation pour l'ensemble des bénévoles et accueille les visites de groupe.

Les résultats sont impressionnants, puisque pour l'édition 2013 comme en 2012, ce sont **33 visites de groupes d'élèves** (écoles, collèges, lycée) qui ont pu être organisées, représentant plus de 900 personnes/visites.

Pour le **Lycée Bossuet**, le partenariat est à la fois plus global et plus intense, puisque c'est un des sites d'exposition confié à un artiste en résidence, pendant les semaines précédant la manifestation : occasion de le voir travailler, de le rencontrer, de l'entendre expliquer la conception de l'installation et des œuvres qu'il crée pour le site qui lui a été confié. L'implication du Lycée est d'autant plus évidente, que c'est un des rares lycées de la Région Midi-Pyrénées à être doté d'une section arts plastiques, d'une option arts visuels, d'une salle permanente d'exposition et d'une vitrine du FRAC en partenariat avec les Abattoirs de Toulouse.

Une inscription dans la vie du pays

Au-delà de son histoire que raconte magnifiquement son patrimoine - châteaux, bastides, église -, ce territoire a une **forte identité sociale et économique bâtie autour de la viticulture** : la production d'Armagnac bien sûr, connue du monde entier, mais surtout la production de vins, dont la qualité n'a cessé de croître au cours de ces dernières années. Pour les responsables et les élus locaux, ces enjeux économiques ne sont pas dissociables des enjeux touristiques et culturels.

C'est particulièrement vrai du nord du Pays d'Armagnac, la Ténarèze, aux frontières de la Lomagne, de l'Agenais et du Pays d'Albret (Lot et Garonne). Au cœur de cet espace, la sous-préfecture de Condom en Armagnac fait un peu figure de la capitale du Nord Gersois. Le territoire allant de Valence sur Baïse / Flaran à Condom et Larressingle en longeant la rivière Baïse a été érigé au statut de « Grand Site touristique » par la Région Midi-Pyrénées. Ce territoire est – pour l'essentiel – réuni dans la Communauté de Communes de la Ténarèze ⁵, composé de 27 communes et approchant les 15 000 habitants. Cette Communauté de Communes associe à sa compétence économique la compétence touristique ⁶, ce qui est particulièrement pertinent pour ce territoire.

La volonté des initiateurs des « Chemins d'Art en Armagnac » est d'inscrire peu à peu cette manifestation dans la vie du Pays, et dans une logique de soutien au développement local en y inscrivant la création contemporaine, comme un des vecteurs du tourisme et de la création d'activités. La vocation de l'Association des « Chemins d'Art en Armagnac » ne se limite pas formellement au territoire de la Ténarèze, mais le réalisme commande aux responsables de l'Association de consolider fortement l'implantation de cette manifestation sur le Condomois où vivent la plupart des bénévoles qui la portent.

La réussite des « Chemins d'Art en Armagnac » dépend de trois facteurs essentiels :

- **L'implication des responsables locaux**, qu'ils soient élus, militants associatifs, porteurs d'activités touristiques, sociales et culturelles. C'est avec eux qu'il est possible de sensibiliser la population et de l'amener à s'intéresser à leur patrimoine et à l'art dans ses formes les plus novatrices. Sans ancrage local réussi, le risque serait que l'action, même si elle est de qualité, exclue de fait les habitants du territoire. Les trois premières éditions ont réussi à créer cet écho auprès des habitants.
- **L'appui d'acteurs économiques du territoire** : la crédibilité et les chances de pérennisation des « Chemins d'Art en Armagnac » seront d'autant plus grandes qu'ils mobiliseront progressivement l'attention et l'appui d'acteurs économiques du territoire, porteurs de patrimoine (« l'art de vivre »), notamment :
 - des viticulteurs, des producteurs et négociants en Vins et en Armagnac,
 - des acteurs du tourisme et des producteurs de produits régionaux, etc.
- **La création d'une notoriété au-delà du Pays d'Armagnac** : il importe que la manifestation créée soit d'une qualité qui intéresse tout autant les professionnels de l'art, (créateurs et galeristes), les amateurs, les autres acteurs culturels et le grand public. Et que cette notoriété contribue à **développer l'attractivité du territoire** et à rendre cette manifestation incontournable. Cette construction est nécessairement lente et progressive.

⁵ Voir : <http://www.cc-tenareze.fr/>

⁶ Voir : <http://www.tourisme-tenareze.com/>



Annexe N°1 : Artistes des différentes éditions

En 2010, les artistes choisis ont été :

- Lydie ARICKS
- Fabrice BITTENDIEBEL et Julien BONNARD
- Le Collectif « La MOBYLETTE »
- Ignaci OLAZABAL
- Jean-Pierre POURTIER
- Rémi TROTTEREAU

En 2011, les artistes choisis ont été :

- Patrick CHAPPERT-GAUJAL
- Beate HONSELL-WEISS
- Robert KERAMSI
- Yvon SAILLARD
- Maarten STUER

En 2012, les artistes choisis ont été :

- Michel CAMPISTRON
- Miguel CHEVALIER
- Youri JARKI
- Pierre MARCHAND
- Denis TRICOT

En 2013, les artistes choisis ont été :

- Aurélie BARBEY et Laura RUCCOLO
- Carl HURTIN
- Violaine DEJOIE-ROBIN
- Franboiz RUIZ et Titi VISCONTI
- Karine VEYRES et Sophie RIGAL



Annexe N°2 : Sites des quatre premières éditions (2010 - 2013)

En **2010**, les lieux choisis ont été :

- Le village fleuri de Blaziert.
- La place de l'Eglise et le Château de Cassaigne (producteur d'Armagnac).
- L'auditorium de Condom (ancienne Salle du Conseil) située au dessus du Cloître.
- La cour d'honneur et la cour des chais de l'Hôtel de Cugnac (Armagnac Ryst-Dupeyron), à Condom près de l'Hôtel de Ville.
- L'église romane de St Sigismond à Larressingle.
- L'église préromane de Ste Quitterie, à proximité de Fourcès.

En **2011**, les lieux choisis ont été :

- La salle des Cornières au centre de la bastide de Montréal du Gers.
- La cour du Musée de l'Armagnac à Condom.
- Le lavoir de Lasdoutz à Gondrin.
- La cour d'honneur et la chapelle du Château du Busca-Maniban à Mansencome.
- L'enceinte fortifiée de Larressingle.

Pour **2012**, les lieux choisis ont été :

- Le Château de Gensac (producteur de vin, armagnac) sur la commune de Condom.
- L'église d'Aurens, sur la commune de Castelnaud sur l'Auvignon.
- La salle de la Mairie au Château de St Orens - Pouy Petit.
- Le parc du Château de Malaussane (privé) sur la commune de Bérault.
- Le Lycée Bossuet (salle d'exposition et parc) à Condom.

Pour **2013**, les lieux choisis ont été :

- Le Château fortifié du village de Lagardère.
- Le Château de Montluc (producteur de vin et d'armagnac) à Saint-Puy.
- Les bords de la rivière de l'Osse à Mouchan
- L'espace St Michel à Condom
- Le Lycée Bossuet (salle d'exposition et parc) à Condom.

Annexe N°3 : Analyse des publics - Édition 2013

	Espace St Michel		Bord de l'Osse Mouchan		Château de Lagardère		Château Monluc		Lycée Bossuet		TOTAL	
TOTAL Visites	1228		577		951		1336		859		4951	
dont scolaires	233		39		202		206		239		919	
Questionnaire d'enquête (hors scolaires)												
Nombre de réponses	523		348		409		585		365		2230	
en % de visiteurs	42,59		60,31		43,01		43,79		42,49		45,04	
Origines géographiques												
	en %		en %		en %		en %		en %		en %	
Gers	302	62,40	216	67,92	205	67,21	257	47,42	210	62,69	1190	59,98
Autres Midi-Pyrénées	38	7,85	44	13,84	36	11,80	56	10,33	24	7,16	198	9,98
Aquitaine	50	10,33	28	8,81	23	7,54	78	14,39	75	22,39	254	12,80
Autres régions												
France	49	10,12	20	6,29	26	8,52	125	23,06	12	3,58	232	11,69
Europe	35	7,23	4	1,26	7	2,30	19	3,51	8	2,39	73	3,68
Hors Europe	10	2,07	6	1,89	8	2,62	7	1,29	6	1,79	37	1,86
Non réponses	39		30		104		43		30		246	
Total répondants	484	100	318	100	305	100	542	100	335	100	1984	100
Âges												
	en %		en %		en %		en %		en %		en %	
< 25 ans	92	18,29	30	9,80	20	7,07	39	8,13	24	7,77	205	10,90
26 à 40 ans	52	10,34	40	13,07	34	12,01	87	18,13	40	12,94	253	13,45
41 à 60 ans	181	35,98	95	31,05	120	42,40	202	42,08	129	41,75	727	38,65
> 60 ans	178	35,39	141	46,08	109	38,52	152	31,67	116	37,54	696	37,00
Non réponses	20		42		126		105		56		349	
Total répondants	503	100	306	100	283	100	480	100	309	100	1881	100
Canaux d'information												
	en %		en %		en %		en %		en %		en %	
Affiche-Livret-Flyer	148	38,95	133	40,92	170	43,70	173	33,33	127	37,24	751	38,43
Presse / Radio	23	6,05	27	8,31	13	3,34	22	4,24	38	11,14	123	6,29
Internet	49	12,89	52	16,00	23	5,91	37	7,13	56	16,42	217	11,11
Amis, voisins, famille	88	23,16	104	32,00	145	37,28	146	28,13	105	30,79	588	30,09
Par hasard	72	18,95	9	2,77	18	4,63	141	27,17	15	4,40	255	13,05
Non réponses	143		23		20		66		24		276	
Total répondants	380	100	325	100	389	95	519	100	341	100	1954	99
Nombre de sites visités												
	en %		en %		en %		en %		en %		en %	
Un	198	39,76	57	17,54	53	16,31	251	46,40	42	11,73	601	29,36
Deux	51	10,24	36	11,08	80	24,62	62	11,46	38	10,61	267	13,04
Trois	51	10,24	40	12,31	48	14,77	57	10,54	45	12,57	241	11,77
Quatre	34	6,83	16	4,92	46	14,15	67	12,38	51	14,25	214	10,45
Tous	164	32,93	176	54,15	98	30,15	104	19,22	182	50,84	724	35,37
Total répondants	498	100	325	100	325	100	541	100	358	100	2047	100